周易新概念：阐释生存技巧

郁立安　著

山西人民出版社

《周易》八卦方位图

内 容 提 要

这是一部从全新角度来阐释《周易》的书。《周易》这部千古名篇，研之者、习之者、读之者古往今来实在不计其数，近年来在华夏大地乃至海外更掀起了一股“周易热”。但毋庸讳言，在不少人心目中，《周易》与占卜、算卦不啻成了同义语。其实，《周易》博大精深，集哲学、文学、天文、地理、历史、科学及处世艺术于一体，内中蕴含着深奥的哲理乃至唯物辩证的因素，是我国古代若干代智者的智慧结晶。

本书力图还《周易》以本来面目，认定它实质上是一部阐释生存技巧的书，其中的六十四卦蕴含着六十四种生存技巧。这种生存技巧对生活在一定社会模式特别是当代社会中的人来说，实在是必不可少，至关重要！

孔子说：“五十而学《易》，可以无大过矣！”本书认为，当代青年学《易》，更会大有裨益，因为《周易》所蕴含的生存技巧能帮助青年人摆脱鲁莽、冲动、草率、幼稚，促使他们走向成熟并稳妥地安排自身的言行，进而为自己设计出一个辉煌灿烂的未来。

基于此，本书用很大篇幅，对《周易》六十四卦中所蕴含的生存技巧一一加以揭示和诠释，意图为当今青年提供一本人生教科书，期望青年朋友能仔细研读，并应用于生活。

目　　录

序 …… (1)

生存技巧论…… (3)

一、关于《周易》 …… (8)

1、关于《周易的名称》…… (8)

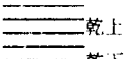
2、关于"易"的含义…… (1 1)

3、关于《易传》…… (1 2)

4、关于卜和筮…… (1 5)

二、关于《周易》六十四卦的哲学体系 …… (1 8)

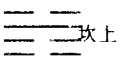
三、生存的技巧 …… (2 1)

1、乾 

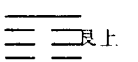
男人与阳刚 …… (2 2)

2、坤 

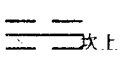
女人与阴柔 …… (2 4)

3、屯 

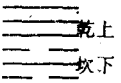
自济与求助 …… (2 6)

4、蒙 

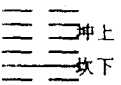
学习与进步 …… (2 9)

5、需 

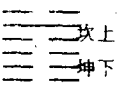
时机与等待 …… (3 3)

6、讼 

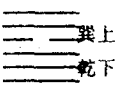
官司与得失 …… (3 6)

7、师 

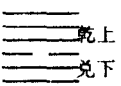
艺术与权术 …… (3 8)

8、比 

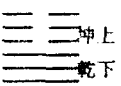
朋友与交际 …… (4 0)

9、小畜 

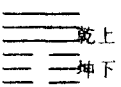
冒险与克制 …… (4 3)

10、履 

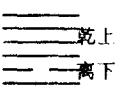
谨慎与成就 …… (4 5)

11、泰 

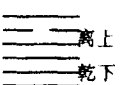
居安与思危 …… (4 8)

12、否 

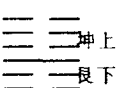
逆境与自持 …… (5 0)

13、同人 

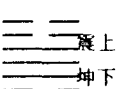
交友与人生 …… (5 3)

14、大有 

财富与责任 …… (5 6)

15、谦 

谦和与成功 …… (5 8)

16、豫 

享乐与节制 …… (6 1)

17、随 

随机与应变 …… (6 4)

18、蛊 

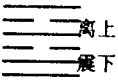
继承与完善 …… (6 7)

19、临 

循序与渐进 …… (6 9)

20、观 

观察与思考 …… (7 2)

21、噬嗑 

律人与自律 …… (7 4)

22、贲 

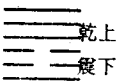
内质与外饰 …… (7 7)

23、剥 

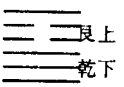
乱世与英才 …… (8 0)

24、复 

平稳与求实 …… (8 3)

25、无妄 

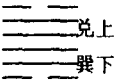
诚信与自得 …… (8 6)

26、大畜 

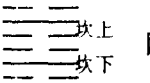
知识与运用 …… (8 9)

27、颐 

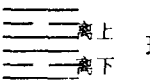
欲望与节制 …… (9 1)

28、大过 

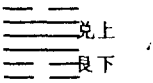
任重与慎行 …… (9 3)

29、坎 

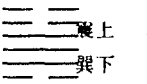
困境与挣脱 …… (9 5)

30、离 

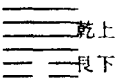
理性与浮躁 …… (9 7)

31、咸 

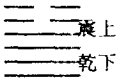
心诚与意坚 …… (9 9)

32、恒 

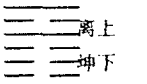
耐心与持久 …… (102)

33、遁 

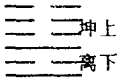
退却与前进…… (104)

34、大壮 

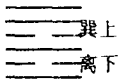
戒骄与戒躁 …… (107)

35、晋 

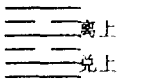
晋升与前途 …… (110)

36、明夷 

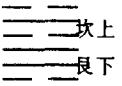
低谷与困境 …… (112)

37、家人 

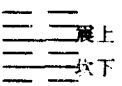
伦理与纲常 …… (114)

38、睽 

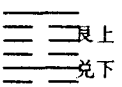
朋友与异己 …… (117)

39、蹇 

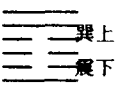
艰难与险阻 …… (119)

40、解 

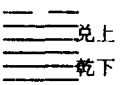
和缓与排难 …… (121)

41、损 

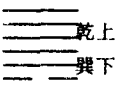
所失与所得 …… (123)

42、益 

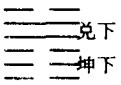
人助与天助 …… (125)

43、 

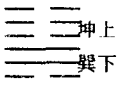
宽容与防范 …… (127)

44、姤 

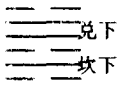
家庭与社会 …… (129)

45、萃 

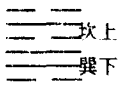
人生与交友 …… (131)

46、升 

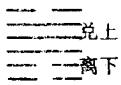
技巧与成功 …… (134)

47、困 

逆境与自信 …… (136)

48、井 

寻根与求源 …… (139)

49、革 

变革与守旧 …… (141)

50、鼎 

建设与成就 …… (144)

51、震 

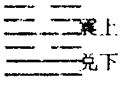
危险与机遇 …… (146)

52、艮 

冷静与行止 …… (148)

53、渐 

渐进与成功 …… (150)

54、归妹 

顺时与适世 …… (152)

55、丰 

兴旺与时机 …… (154)

56、旅 

旅行与人生 …… (156)

57、巽 

投入与理性 …… (159)

58、兑 

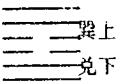
欢乐与幸福 …… (161)

59、涣 

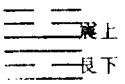
聚散与合分 …… (163)

60、节 

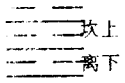
节制与适度 …… (165)

61、中孚 

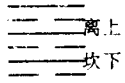
真诚与信赖 …… (167)

62、小过 

小事与大业 …… (169)

63、既济 

功成与防患 …… (171)

64、未济 

咫尺与天涯 …… (173)

四、附:《周易》六十四卦全卦文…… (175)

跋…… (231)

序

文哥

中国已进入改革开放的新时代，改革开放的大潮已使国人均产生了一种希冀成功实现自己的强烈愿望。如果你是一个男人，那么你一定渴望拥有信心与力量，使自己真正成为人人敬佩的男子汉；从而建功立业；如果你是一个女人，那么你也一定渴望自己温柔宽容并不失绵绵的力量，让你的男人在自己具有恒久浸透力的影响中达致成功，从而在男人的成功中实现自己。总之，生存于今天这样一个竞争的时代，人人渴望成功。成功是当前国人的共有愿望。

但是，我们如何才能达致成功呢？我们选择怎样一种生存方式才能保证自己的成功呢？这里，需要一定的技巧。恰如蜘蛛张网以待来者，绵羊食草以果其腹，兔子靠灵巧的闪展腾挪来逃避追杀，老虎则用凶猛的扑食来维持自己的尊严与生命一样，人类生存于世也同样需要掌握类似于动物的各种生存的技巧。

《周易新概念：阐释生存技巧》恰恰就是这样一部探究生存技巧的著述，该书以《周易》八卦的阴阳相合理论为基本参照，以《周易》六十四卦的相生相易为理论走势，向您阐释了六十四种生存于世必需的技巧；从为人，到处世；从交友，到克敌；从摆脱逆境，到安度相途；从商场竞争，到政坛角逐，无所不包，无所不容，涉及到了生存的方方面面。这些技巧如果您能熟练掌握，烂熟于心，那么你无论身处何境，均能趋利避祸，安达成功的彼岸。

《周易新概念：阐释生存技巧》是一部经典性的人生教科书，也是迄今为止有关《周易》的所有理论书籍中的最新颖，最独到的阐释性的著作，所有渴望成功的朋友绝不能没有该书的指导。

生存的技巧是您成功的保证，生存的技巧是您克敌制胜的法宝。

善用生存的技巧吧！

生存技巧论

何谓技巧?

《现代汉语词典》对技巧一词是这样解释的:

[技巧]jìqiǎo 表现在艺术、工艺、体育等方面的巧妙的技能。运用～/绘画～。——《现代汉语词典》P. 525

这里,又涉及到了一个技能的概念。技巧是表现在艺术、工艺、体育等方面的巧妙的技能。那么什么又是技能呢?《现代汉语词典》对技能一词亦有详尽的解释:

[技能]jìnéng 掌握和运用专门技术的能力。

——《现代汉语典》P. 525

可见,技巧其实也就是一种技能,但技巧又不完全等同于一般的技能。技能仅仅是掌握和运用专门技术的能力,而技巧却是一种巧妙的技能——即巧妙地掌握和运用专门技术的能力。因此,技巧实质上是技能的升华与极致。

在社会上的任何领域,你若想出乎其类、拔乎其萃,都必须掌握游刃于该领域的技巧——巧妙的技能。艺术领域掌握了技巧你会成为艺术家;工艺方面掌握了技巧你会成为发明家或工程师;体坛赛场掌握了技巧你会成为体育明星。在各行各业,只要你具有那种巧妙地掌握与运用专门技术的能力——即掌握了技巧,那么你便成功在望。

从哲学角度来说,人生其实也是一个领域,一个既宽且深

的领域，生存于世其实也需要掌握与运用一定的专门技术。譬如在你与父母、与妻子、与儿女、与邻居、与上司、与下级、与朋友、与异己、与所有那些与你有关连的人和事的交往之中，在金钱、名誉、地位以及诸多种涉及自身利害的矛盾、冲突、纠葛、取舍之中，你如何选择自己的言行才会保证既不伤害别人又能实现自己的愿望呢？这里便有一个善于运用技巧的问题，这技巧也就是生存技巧——一种使自己如意地生存于世的巧妙的技能。

任何人都渴望自己的一生过得愉快幸福和谐美满，而生存的技巧是能使你实现这种渴望的最可靠的保证。就象仅仅掌握了专门技术并加以利用但不知巧妙变通不过是又造就一份平庸一样，在生活的矛盾、冲突、纠葛、取舍之中能创造性地变通性地巧妙运用生存的技巧，一个人才不会堕入平庸之中，才能保证自己的一生真正过得愉快、幸福、和谐、美满。

《周易》从根本上说是一部阐释生存技巧的书。尽管在它产生之后的几千年来我们人类对这部古代奇书从占卜、从训诂、从天文、从地理、从历史、从文化、从哲学、从文学从许许多多不同的角度做过许许多多不同的诠释与剖析，但从生存的技巧这个角度加以发掘似乎做得还很不够。其实，《周易》的六十四个卦象蕴含的是六十四种生存技巧，也就是六十四种巧妙地掌握与运用关于生存的专门技术或技能。。

关于《周易》中所蕴含的生存技巧，我们古代先哲早就有所发现。孔子曾说"五十而学《易》，可以无大过矣（《周易·系辞传》）。"意思是说，人到五十岁能弄懂《易经》，就可以避免犯大的过失。可见孔子对《周易》中所蕴含的生存技巧已有所认识。为何孔子会有这样的认识呢？因为孔子认为"《易》与天地

准，故能弥纶天地之道(《周易·系辞传》)。"也就是说《易》是阐释关于天地宇宙万物的哲理的，因此《易》包容了宇宙天地的变化规律，所以学了《易》就可以"仰以观天文，俯以察地理，是故知幽明之故；原始反终，故知生死之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状(《周易·系辞传》)。"《易》是包容一切的，万物之变、天下之道尽在《易》中，因此，学《易》便可以知天命，便可以知天下之道，便可以无忧，便可以无大过矣。这所谓的"天命"，所谓的"道"，其实指的也就是事物发展变化的规律，这种规律如能创造性地加以掌握与利用，也就成了一种技巧——生存的技巧。

《周易》并非是一部人们习惯认为的卜筮之书。《周易》博大精深，它集哲学、文学、天文、地理、历史、文化、科学及玄妙于一身，是我国古代几代智者先贤的智慧结晶。以前，《周易》之所以被大多数人视为卜筮之经典，我看原因主要有二：一者由于江湖术士们的言传身教，二者因为读《周易》懂《周易》的人太少。江湖术士们为了自己的生计计，拉大旗，做虎皮，言传身教，致使谬种流传，而由于《周易》艰深古奥读之者寡、懂之者少，更使谬种流传无忌。两者交相作用，天长日久，《周易》便成了玄学的代名词，甚至成了许多不懂《周易》而又崇尚迷信与卜筮的人心目中的"卦"书经典。

其实《周易》中有关卜筮的方法都是不可信的骗人的东西，人命天定之说更是唯心主义者的白日梦呓。《周易》虽被崇尚迷信的人奉为"经典"，对人命天定之说它却持否定态度。《周易》六十四卦中有两个最常用的概念：吉、凶。吉者得也，凶者失也。孔子释吉凶时说"吉凶者，言乎其得失也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也(《周易·系辞传》)。"意思是说

吉凶也就是得失，悔吝是指小的失误，但也不好，它能使吉转凶，变得为失；无咎是指善于补过，能使吉者更吉，凶者化吉。也就是说，一个人一生的吉凶得失并非天命注定，如果能善于弥补自己的过失，凶也可以化为吉，而如果不知补过而以小疵自恕，积之日久则必由吉转凶。

这里其实讲的是一个辩证法，讲的是事物的两方面相互转化这一道理，列宁说过，"真理跨过一步就是谬误"，吉凶得失亦是如此。

那么吉凶得失如何转化呢？这其实是《周易》最深刻的内涵。"易"字由篆文的日和月组成：月亮上有一个太阳。而太阳和月亮在古代人的眼中是不断运动变化，东升西落的，简言之，也就是动——运动。整个《周易》就是一个运动系统。而有了运动，吉凶也便能互相转化，所以孔子说"系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立之本也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也（《周易·系辞传》）。"这段话大意是说，刚柔阴阳相变而生吉凶，而吉凶是生自动的，动就是运动，就是变通。吉凶不是固定不变的，不是"人的命，天注定"的，你得变通，你得动，你动好了，凶也可以变为吉，你动不好，吉也可以变成凶，可见动——变通——人的主观能动性相当重要。当然，动也要有动的准则，"吉凶者，贞胜者也"。"贞"就是"正"的意思，也做"固守"讲，就是说你心正神固，情思无邪，凶也会化为吉；反之，吉则会变为凶。

这就是《周易》中的吉凶观，其中的关键在于一个"动"字，动就是主观能动性，就是生存的技巧。

既然《周易》中蕴含有这种生存的技巧，那么我们如何才

能掌握它呢?

其实,我们平日也在运用这种技巧,只不过是一种无意识的运用,并没有把它加以系统化。恰如孔子所说:"一阴一阳谓之道。继之者善也,成之者性也。仁者见之谓之仁,智者见之谓之智。百姓日用而不知,故君子之道鲜矣(《周易·系辞传》)"那么我们该如何系统地掌握这种生存技巧呢?孔子曾教给我们一个方法:"是故君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占,是以自天祐之,吉无不利(《周易·系辞传》)。"就是说,君子有闲暇便要观卦象析易理,这样他就能无往不利,别人可能以为他福大命大,上天保佑他福瑞吉祥,其实他不过是获得《易》的指导,从《易》中汲取了精神营养,掌握了变通的技巧,从而使自己的行为符合自然规律。

我们今天自然没时间也没有必要去观象玩占,况且即使真的有了闲暇时间,古奥的《周易》又有几人能够读懂?这里,我尝试着用浅近通俗的语言将《周易》中的哲理意念——生存的技巧系统地整理出来,让这部古奥经典中所蕴含的先哲的智慧恩泽当世,为今人所承继,所拥有,所运用。

生存技巧无处不需要,生存的技巧是能保证你既不伤害他人又能完善自身的独特技巧,我期望读者朋友(尤其是涉世未深的青年朋友)能掌握这种技巧。孔子说"五十而学《易》,可以无大过矣。"但我想青年人学《易》,更会大有裨益;《周易》所阐释的生存技巧能帮助你摆脱鲁莽、冲动、草率、幼稚,促使你走向成熟并稳妥地安排你的每一言行,进而为自己设计出一个辉煌灿烂的未来。

愿天下人都善于运用生存的技巧!

郝立安 1992年6月12日

一、关于《周易》

1、关于《周易》的名称

《周易》本叫《易经》，也有人简称其为《易》。孔子说："乾坤其《易》之门也！乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德（《周易·系辞传下》）。"孔子此《易》便是《易经》。

那么《易经》为何又叫《周易》呢？

《周易》之称，最早见于《春秋左氏传》，即《左传》之中。如《左传·庄公二十二年》中便有这样的句子："周史有以《周易》见陈侯者。"这是历史上首次以《周易》称《易经》。

关于《周易》的含义，史家多有论争，如汉代郑玄作《易赞》，说周乃周普的周，即周是人的姓，《周易》就是周普作的易。清代的姚配中也持此说。但他们却拿不出有力的证据来证明此说之正确，因此后人多认为此说难以成立。如宋代朱熹便认为《周易》中的周应是朝代名称，即夏、商、周的周代，后人多赞同朱熹之论，认为《周易》乃"周代之易"的意思。我亦赞同此说。原因有三：

①周代是一鼎盛时代，周代的文化，经济皆很繁荣，因此后人对周代推崇备致，认为周代的一切都是最好的。尤其接续周代而来的又是战乱频仍、民不聊生、世风日下的春秋战国时代，因此后人特别是春秋战国时的人推崇周代便更有了理由。

孔子习《周书》，演《周礼》，极力要求"克己复礼"（礼者，周礼也）并发出"郁郁乎文哉！吾从周"的感慨，实是事出有因。因此，后人尤其是春秋战国时的人尊《易经》为《周易》，将《周易》放到与《周书》、《周礼》同样神圣的位置上加以尊崇便是自然而然的事。此其一也。

②《周易》之前，曾有《连山》、《归藏》两部谈易之作，《周礼》说春官大卜的"掌三易方法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。"《连山》据考证当产生于夏代。夏乃刚由原始社会步入奴隶社会之始，人们认识社会，把握人类命运的能力还较弱，且那时自然环境恶劣，人们又没有太大的本领与之较量，于是人们对自然便产生了一种顶礼膜拜之忱。《连山》以艮起卦，即以山做为六十四卦的起点，便充分说明了这一点。因为当时洪水泛滥，猛兽肆虐，自然环境恶劣，谁能保护自己呢？只有大山。山能使人躲避洪水，山洞能使人躲避猛兽的追袭，山洞还能让人免受酷日的曝晒，暴雨的淋浇及寒冷的威胁。山成了人类的保护神，山被当时的人看成了生命之源。因此《连山》以山为六十四卦之初始。

《归藏》这部书又叫《坤乾》。该书产生于殷代。孔子在《礼记·礼运》中说："我欲观夏道，是故之杞，而不足征也，吾得《夏时》焉。我欲观殷道，是故之宋，而不足征也，吾得《坤乾》焉。"此《坤乾》，即《归藏》也。

《归藏》这部书以坤卦起卦，即以坤做为六十四卦的起点，坤者，阴也，女也，母也，《归藏》以坤为卦之始，不仅说明殷代社会观念已从大自然为中心转到了以人为中心，也体现出殷代母系氏族社会的特点。这不能不说是一个历史的突破。

殷代是一个母系社会。《史记·梁孝王世家》中有言："殷

道亲亲，周道尊尊，其义一也。”此亲亲即指重母统，尊尊指重父统。恰如《礼记·表记》所云：“母亲而不尊，父尊而不亲。”殷代是母系社会，母是一切之源，是生命之本，因此《归藏》以坤为六十四卦之首。

反观《周易》则已变矣。《周易》八八六十四卦，首乾次坤，以乾，即阳、男性为六十四卦之首，这充分体现了周朝的时代特征。恰如《周易·系辞传上》所说：“天尊地卑，乾坤定矣。”周代已从殷代母系社会跨入父系社会，“周道尊尊”，反映的便是这种历史变迁。周是重父统的社会，男性在社会中占统治地位，是社会的核心，因此《周易》将乾卦放在首卦之位。

从《连山》、《归藏》到《周易》实是时代发展的必然，在这个发展过程中，人类由视自然为中心（《连山》以山起卦）最终发展到以女人和男人为中心，这是一个理性的飞跃，是世界观的巨大改变，而其中每一个变化，又都烙上了深深的时代印痕：夏以自然为源，便以山起卦；殷认识到人的价值，遂以人起卦，但殷又是母系社会，阴盛阳衰，遂在《归藏》中以坤乾序之；到了周代，父系一统天下，遂坤乾倒转，以乾为六十四卦之首，并以乾坤为本完成了六十四卦的重新排列。因此，《周易》只能是周代之易而不会是周普之易。此其二也。

③《周易》代表着一个庞大繁复的思想体系，任何人，即使他是天才，即使他终其一生也恐怕难以完成此书。何况《连山》、《归藏》二书尽管已经失传，但从各种古代典籍中所涉及的《连山》、《归藏》的内容来看，《周易》肯定汲取了二书的精华，尤其是卦爻的内容上，大抵是沿袭了二书尤其是《归藏》的内容，只不过是在思想体系上加以修正，经历了一个“去粗取精，去伪存真”的过程罢了。孔子有幸，曾得《坤乾》（《归藏》）观

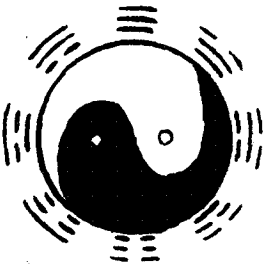
之，今人则无此幸运。但我想《归藏》的主要内容，定然在《周易》中得到了体现，否则，《归藏》也便不会失传于世。

总之，我想《周易》应是几代人甚至几十代人在继承前人文化遗产的基础上的集体智慧的结晶，绝不可能是由某一个人倾尽才思之作，或许周代的周普最后完善了这部奇书，但即使如此，也不能称其为"周普之易"，而只能称其为周代之易。何况历史上的是否有周普这个人，还有待考证。

2、关于"易"的含义

甲骨文中，易写作  由一个月亮（  ）之上加一个太阳（  ）组成。在古代人的思想意识中，大地是宇宙的中心，地球是一个方形的有四根柱子擎天的物体，大地是不动的，而只有太阳和月亮每天早晚从大地的东边升起来又转到大地的西边落下去，"天行健"即此之谓也，天就是太阳。用月亮之上的太阳组成 字，其实表示的就是不断运动，变化的意思。所以，易本义就是变化。而《易经》就是阐述世间万物运动与变化规律的经典。

在由《易经》而衍生出来的八卦太极图中，这种运动与变化的趋势更是得到了直观的显现。八卦太极图由两个互相包容的黑白阴阳鱼组成。其中黑色代表阴，白色代表阳，黑白阴阳相互包容，相互渗入，相互交合，静中有动，动中有静，形象地表示了"易"的运动变化内涵。而这黑白阴阳鱼又可以看作是太阳和月亮的化身，黑表示月亮，白表示太阳。太阳、月亮相互交合又运



动不止，这便更与易字的组成，即月亮上的太阳相吻合了。

因此，易，既意味着变化，而《易经》则是谈易之经典，是一个阐述世间万物变化之道的系统。

宋代程颐作《周易》传，其序中说"易，变易也。随时变易以从道也。"这句话翻译成白话文就是，"易，就是变化的意思，是（告诉人们）根据情况寻机嬗变以使（自己的思想行为）符合事物发展的规律。"这实在把《易》的含义及《易》的意义讲得透彻无遗了。

孔子五十而喈《易》，曾为《易》作传，称《易大传》，其中说"《易》与天地准，故能弥纶天下之道（《周易·系辞传上》）。"意思是说，《周易》把整个自然界（天地）作为摹写的底本，因而它与整个自然界是一致的。正由于它与整个自然界一致，所以，它能包容自然界中所有的变化发展的规律。同篇又说：夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道：如斯而已者也（《周易·系辞传上》）。"开物指始创，成务指完成或结束，冒与前句中的弥纶同义，指无所不包。任何事物都有开始和结束，开物成务包括在天下之道的范畴之内。因此这句话的意思是说，《易》是干什么的？《易》就是阐述世上各种事物的发生发展的变化规律。如此而已，岂有他哉？前句强调自然界，此句强调人类社会。孔子这两句话，说透了《易》的内涵。

由此可见，《周易》实是一部哲学著作，是谈变易之作，是阐释事物间（包括自然和人类社会）的发展变化规律、事物间的彼此关系以及人类应如何利用与适应这种规律与关系的人生教科书，我们实在没有理由不重视它。

3、关于《易传》

严格地说，《周易》包括《易经》和《易传》两部分。《易经》重

在谈"经"，也就是卦。包括卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞等几个方面。

例如　乾卦：



乾　元享利贞　初九　潜龙勿用

此卦中，☰是卦画，乾是卦名，元享利贞是卦辞，初九是爻题，潜龙勿用是爻辞。

《周易》共有六十四卦。其中卦画、卦名、卦辞各有六十四个，每个卦还有爻题六个、爻辞六条。但乾卦中多出"用九天德不可为首也"一条爻辞，坤卦中多出"用六利永贞"一条爻辞。因此，全部《周易》共计有爻题三百八十四个，爻辞三百八十六条。

那么卦和爻是什么含义呢？

首先说卦。

卦者画也。卦就是符号，是笔划。如乾卦是，由六条横线组成；坤卦是，由六条虚线组成；屯卦是，由两条横线四条虚线相交组成，为何会有这么多变化呢？

原来，古人认为世界原本是一整体，是个“一”，后来产生了变化，才一分为二，出现了天和地。《说文解字》中说：“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物。”就是这个意思。《易·系辞》中也说“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”就是说世界原本是一个完整的统一体，后来混浊初开，一分为二，才有了天和地，有了阴和阳，有了乾和坤，然后天和地、阴和阳、乾和坤互相交合、互相变化、刚柔相摩，就有了世间万物。古人为了说明这种阴阳乾坤天地间的交合、演变，就创造了八种图形，是谓八卦。

这就是卦的由来。可见卦原是古人对世间万物的深刻哲学思考的产生。

那么爻又是什么呢？

爻字读音为 yáo。许慎《说文解字》对爻字作如下解释：“爻，交也，交者，交错之义，头交疑当作相交。”《易·系辞》中也说：“爻也者，言乎变者也。”又云：“爻也者，效天下之动者也。”由此可见，爻就是交错变动之义。《周易》共有六十四卦，每卦有六爻，每爻又有六条爻辞，六条爻辞交错变动就形成了对卦义的解释。

这就爻的含义。

以上是关于《易经》的解释。

那么《易传》又是什么呢？

阐明经义曰“传”《公羊传》中有云：“主人习其读而问其传”。传者，训诂也。《毛诗传笺通释》中说：“训诂第就经文所言者而诠释之也。”《易传》就是一部对《易经》经文进行诠释的著作。

《易传》共有七部分内容，即彖、象、系辞、文言、说卦、序

卦、杂卦。其中由于《易经》以前三十卦和后三十四卦分为上下两篇，于是彖、象也随《易经》有上下篇之分而分为上彖、下彖和上象、下象，系辞因篇幅太长，也分为上系和下系。由此，《易传》便由七部分演化为十部分。被称为"十翼"。《易传》也被称为《易大传》。

《易传》产生于《易经》之后，大约系春秋孔子所作。象《论语》一样，《易传》自然不大可能完全出自孔子手笔，其中定有学生们的笔记，以及后学者的思想脉络，但其基本思想是孔子的，当没有疑问。

《易传》的思想，是在《易经》的卜筮基础上建立的，它不可能脱离《易经》而单独存在。它对《易经》的解释完全是诠释性的，从天文、地理，到人间万物，无所不容、无所不包、深刻细致，已经成为《易经》的一个有机部分，因此后人称《周易》不单指《易经》，而是包括经、传两部分。

4、关于卜和筮

毫无疑问，《周易》是一部哲学论著，但不可否认，它实际上又包含卜筮的内容。这也便是许多人视《周易》为卜筮之书的原因。不过这样来看《周易》的人实在是舍本而逐末了。卜筮是赖《周易》而生存的，并非是《周易》赖卜筮而生存。这就是《周易》与卜筮的关系。

那么为何《周易》中含有卜筮的内容，或者换个方式说，为何最终《周易》与卜筮结合到一起了呢？

马克思在谈到哲学与宗教的关系时说过："哲学最初在意识的宗教形式中形成，从而一方面它消灭宗教本身，另一方面从它的积极内容来说，它自己还只会在这个理想化的、化为思想宗教领域内活动。"《周易》与卜筮的关系恰恰成了马克思这

段论述的佐证。

《易》产生之初，的确是为了卜筮，但发展到《周易》却已不完全只包含卜筮的内容，它已有了丰富的哲学内涵，成了一部哲学论著。这也正如马克思所说的那样：哲学在宗教领域内活动，最终形成哲学并消灭宗教。

但后人为何对《周易》在看法上还是重卜筮轻哲学呢？我以为这主要是与汉代人对《周易》的修改有关。汉代人迷信，汉武帝让道人做"承露盘"，幻想饮"天露"而长生不老，这充分说明当时迷信风之盛行。皇帝如此迷信，臣民自不甘落后，一些道士文人，更是苦心孤诣，钻研迷信之术。据说"相宅"、"相面"等术便起自汉代。如风水一学，最早出现于汉淮南王刘安所写的《淮南子》一书。当然那时不叫风水，叫堪舆。堪舆者，堪天道、舆地道之谓也。尽管如此，人们也难以肯定风水之术起自汉淮南王刘安，或许此术早已出现，刘安只不过承继了此术而已。但汉以前的史书中不见记载，因此，这里只是在作推论。

总之，汉代对诸种迷信之术极其重视，且也着实"繁荣"过一段时间。于是《周易》也便给"繁荣"了进去，于是汉代的孟喜、京房等人便给《周易》又加进"卦气"、"纳甲"、"爻辰"这些《周易》中本来没有的东西，使《周易》平添了卜筮色彩，于是《周易》在汉以后人的心目中便成了"算命"的书——卜筮之书。

当然这并非是说在汉代以前《周易》就不包含卜筮的内容。卜筮与《周易》的发展过程始终是紧密相连的，也恰恰是在这个发展过程中，《周易》才丰富了自身的哲学内涵。

那么什么叫卜筮呢？

首先说卜。卜者"灼剥龟也，一曰，象龟兆之纵横也（《说文

解字》)"也就是说，卜是一种预测吉凶的方法，做法是以火烧灼龟壳，然后根据龟壳上裂开的纵横纹路来预测吉凶福祸。这就是卜。

再次说筮。筮的产生晚于卜。由于卜太繁琐，又要找龟壳，又要火烧烤，程序太多，且不经济，于是古人便又发明了筮。筮比较简单。《说文解字》中说"以蓍草占卦曰筮。"蓍草是一种植物，属菊科，多年生，草本，约二三尺，叶交错生，细长，羽状，分开如锯齿，秋日开花，花呈白色或淡红，开于顶部。蓍草的形状看上去很吉祥，且又为多年生者，读音为"shi"与"事"音同。故古人便取蓍草之茎折成小棍以为卜筮之用。孔子云："蓍之为言者也，老人历年多更事久，能尽知也。"又云："草之多寿者，故字从耆，蓍千岁而三百茎，故知吉凶。"可见古代人是多么地迷信。因为蓍草是多年生的，在草中属长寿者，人之长寿者见多识广，因此古人便以为草亦然，因此选择蓍草作为卜筮专用草。据说此草不可为他草所替代，否则卦便不灵验了。

蓍草卜筮之法虽比烧龟甲容易一些，但今天看来也相当繁琐。《周易·系辞》载："大衍之数，五十。其用四十有九。"此句话的意思就是说，卜筮时，取五十根蓍草棍儿，先从中取出一根放到一边，然后将剩下的四十九根草棍随便分成两份，再经过一个繁复的排列组合程序，"十有八变而成卦"后，按所得的卦象，根据卦理、卦辞、爻辞等得出一个吉凶福祸的结论。这就是筮。

卜筮之法，实则一种迷信活动，因此这里我便不详细描述了。总之卜筮属于《周易》的一个组成部分，但并不是重要部分，它不过是古人随想出来的一种毫无实际价值与意义的迷信方法。《周易》的价值不在于这些方法，而在于它的六十四卦

和其中所包容的哲学内涵。我们研究《周易》必须弄清楚这个问题，否则便会走向极端；或者所研究的东西毫无价值，或者滑向迷信的泥潭。

二、关于《周易》六十四卦的哲学体系

《周易·系辞》在解释八卦的起源时说"是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"

太极就是大到极点的意思。古人认为世界（宇宙）原本就是一个"一"。是一个整体，太极指的就是这个"一"，这个整体，也就是指宇宙。用中国古话来说，就叫阴阳未分，天地浑沌。两仪指天地，也指阴阳也指乾坤。浑沌初破、天地分开，于是世间有了阴阳之分，有了日转月随。卦图中，用"⚊"横线代表阳，用"⚋"虚线代表阴。两线也代表天和地。

两仪生四象。四象是指东南西北四个方向，也象征一年春夏秋冬四个季节。两仪生四象，是指天地相互作用，阴阳相互交合而产生四象：四个方向、四个季节、四方万物。

四象生八卦，其实还是指的阴阳交合，只不过这里又有了四象的交合，于是便生出了八卦。八卦就是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。八卦再相交合，便有了八八六十四卦。

这便是卦的由来。

可见，《周易》虽有八八六十四卦，但万变皆有源，这个源用图表示就是：

六十四卦→八卦→四象→两仪→太极

由六十四卦而八卦而四象而两仪而太极，但太极不过是古人的设想，阴阳才是现实存在，于是阴阳也便成了万物之源。

在《周易》里，阴阳不仅象征天地，还象征万物；不仅天地分阴阳，万物也分阴阳。阴阳是万事万物内在矛盾的两个方面。天为阳、地为阴；男为阳、女为阴；南为阳、北为阴；上为阳、下为阴；背为阳、胸为阴；手背为阳，手掌为阴。就连八卦图中阴阳二鱼自身也分阴阳，阴鱼中有一点白为阳，阳鱼中有一点黑为阴，可见万物皆有阴阳，阴阳观是《周易》的立论之本。

因此，《周易》在解释万物时都是以阴阳观作为其理论基础的。因为任何事物都属六十四卦中的一卦，而这一卦的由来却是由八卦而四象而两仪最后归结到阴阳的。阴阳是万物之本。《周易·系辞传上》说："乾坤其《易》之蕴耶！乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》，《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。"这段话意思是乾坤二卦，即阴阳两极蕴含着六十四卦的变化发展，乾坤二卦交错运动发展终于出现了六十四卦。《周易·系辞传下》又说："子曰：乾坤其《易》之门耶！乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。"这句话的意思与前句同。但其中的"门"字用得更好。门有两扇，有开有合，正象乾坤二卦在六十四卦中的作用，此外也说明"乾坤"二卦是进入八八六十四卦之门，无此门，则人不可进也。《周易·系辞传下》此处说门"阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。"对门作了最恰当不过的解释。

乾坤（阴阳）在《周易》中是非常重要的，而且二者各司其职，各有所长，不可偏废。乾是"大哉乾元，万物资始，乃统天"

(《周易·系辞传》)，坤是"至哉坤元，万物资生，乃须承天。"(《周易·系辞传》)一阳一阴、一刚一柔、相互交合、相互依存、相互作用，终生万物。恰如《周易·系辞传上》所说："在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女"。这既是对乾坤二卦作用的翔实注脚，也是对《周易》六十四卦的哲学体系的简要说明。

乾坤、阴阳乃万物之本。没有其中任何一方另一方也便无法存在，也便没有世界万物，两者关系稍不协调也会导致事物的变态反常，因此阴阳乾坤一刚一柔，皆很重要，缺一不可，二者相互补充、相互促进、相互协调，如此世间万物方可平衡、和谐；假如一方强过另一方，阳盛阴衰或阴盛阳衰，表现为阴阳的不和谐、不平衡、不协调，那么世间万物定会混乱不堪：或洪涝、或干旱、或地震、或战争、或夫妻离异、或兄弟反目不一而足。因此世间万物必须遵循阴阳和谐、平衡的法则。

这便是《周易》六十四卦中所蕴含的哲学体系。这体系对于世间万物(主要是人)来说相当重要。你如果理解了这个体系，掌握了和谐平衡的法则，时刻注意调整自己身体内部以及自己与外部世界的阴阳和谐，那你便可以成功地处理自身的一些问题以及与外部、与他人的关系，就可以在各种情况下均立于不败之地。因为你做到了与天空大地亲近，与宇宙万物协调，因为你完成了阴阳的和谐，能如此，即使你浪迹天涯海角，独处陌生之地，也会处之泰然，如同在自己家里一样。因为你已经掌握了生命的真谛、人生的真谛与宇宙的真谛。

《周易》六十四卦中的哲学体系一旦整理出来，完全可以成为一种技能供人们掌握，这技能便是生存的技能。而这种技

能的获得并非靠卜筮。恰恰相反，卜筮不过是一种虚妄毫无根据的东西，即使有的命相学家说得再玄乎其玄、神乎其神，我觉得靠那四十九根小草棍儿所推导出的所谓"卦"也不足为信。何况世上大多数算命看相的先生女士都是为了一碗粥为了一口饭不得已而操此奇业，其中许多人本身对卦理卦义就理解不深，更何况其中还不免有些靠骗人为生的江湖术士，因此将你的命运前程交由他们去把握未免有点儿可笑。而事到临头自己再去占卜、求筮实难做到，加之许多人无暇研究卦理卦义，因此，我根据《周易》六十四卦的哲学体系，对六十四卦做了贴近现实的通俗解释，姑妄名之曰生存的技巧。希望该技巧能对无暇研读《周易》又想知《周易》要义的朋友们以及渴望事业有成、人生幸福的朋友们有所裨益。

三、生存的技巧

生存需要一定的技巧，而这技巧就蕴含在《周易》六十四卦的卦理之中……。

1、乾 ☰ 乾上 乾下 男性与阳刚

男性必须具有充分的阳刚之气，这阳刚之气是冲动，是理性，是创造伟绩的力量，是男性之所以为男性的特征。

《周易·系辞传》云："天地尊卑，乾坤定矣。……动静有常，刚柔断矣。……乾道成男，坤道成女。"这段话大意是说天和地，上和下，尊和卑属自然法则，在混沌太极变化之初就已定了下来，就象太极分为乾坤一样。乾和坤，一个象征冲动与阳刚，一个象征宁静与阴柔，一个象征男性的伟岸，一个象征女性的柔弱，二者相互结合，相互协调，相互和谐，就有了世间万物，可见乾离不开坤，坤也离不开乾，二者相辅相成。

但乾坤的含义却迥然不同。乾是阳刚，坤是阴柔；乾是理性，坤是情感；乾是力量、冲动、创造与进攻性，坤是源泉、娴静、温馨与包容一切的耐心。乾坤之道，和谐为要。恰如八卦中的阴阳鱼所昭示的那样，阳鱼与阴鱼各占世界的一半，而且两者相互包容，相互交合，相互渗透，相互补充，如此便形成了世界，



造就了和谐。

同时，乾坤双方体内又包含有对方的因素，即阴鱼中的白眼睛与阳鱼中的黑眼睛，这意味着刚中柔与柔中刚，也就是说不仅乾坤之间要平衡和谐，乾坤自身也要掌握好内部的和谐与平衡，所谓的内部和谐与平衡是指乾体内的阴柔部分不能过多，过多则近乎坤矣；坤体内的阳刚也不能过多，过多则近乎乾矣。乾坤之道，刚柔适度，各依其本，不得变异。

乾卦由乾上☰和乾下☰两卦象组成，六卦画皆是阳爻，呈阳盛之象。"阳之纯而健之至也。"健者，活力、力量也。六条卦画皆是阳爻，阳已达到了纯的地步，可见活力与力量也达到了极致；可见乾充满阳刚之气。

乾是男性的象征。男性必须具备充分的阳刚之气。

然而，物极必反，过犹不及。阳之纯固然好，健达到极致是阳刚之气的充分体现，但一旦达到极致必向相反方向发展，因此男性的阳刚之气固然可贵，但也不可过盛，过盛，则易坏事。恰如卦中所说"知进不知退，知存不知亡，知得不知丧，其唯圣人乎？"

明智的人从不让自己做事过分。他们既能够"天行健，君子以自强不息"又深谙"君子终日乾乾，夕惕若。"的道理，既充满阳刚之气，又不让阳刚之气过盛，关键时刻总是能很好地把握住自己，不因过刚而被折。

当然男性还须提醒自己，别让内心为阴柔之气所充盈，而应时刻保持男性的阳刚、冲动、攻击力与创造力，从而确保自己的位置不被取代。

2、坤 ䷁ 坤上 坤下 女性的阴柔

女性的力量在于阴柔、绵软、和缓、宽容并具有浸透力，她就象丰饶的土地，产生万物，供养生灵，是力量的源泉。

坤者，阴也，柔也。坤象征着大地、源泉。女性以其卓越的包容性同阳性的超群的阳刚之力相匹配，创造万物，造就和谐。

坤与乾要相匹配，匹配方可生化万物。如何匹配？坤卦曰"坤，元亨，利牝马之贞。"何谓利牝马之贞？牝者雌也，牡者，雄也。利牝马之贞，就是说雌马要跟随雄马，也就是说，坤要服从乾，就象雌马要服从雄马的管束一样。

坤服从乾，这其中包含着"男尊女卑"的意思，不足取，更不足为训。但如果从另一角度来理解，"坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。"坤象地，地能产生万物，是力量之源，而乾是力量的化身。乾能不断从坤那里汲取力量，两相配合，事物就和谐，就平衡。

坤代表女性。女性那阴柔的力量是绵软而无穷的，它和缓地浸入、渗透万物，恰如春雨润物细无声。阳性从这种阴柔的和缓中汲取营养，从而更有力地发挥自己的力量。

乾和坤只有相互配合，才能生化万物。男性与女性也必须相互配合才可创造奇迹。男人遵循着自然法则用自己的力量

去创造世界、改变世界；女人帮助男人积蓄力量，摆脱偏执、骄傲与残忍，从而创造一个崭新的世界。

坤也须象乾那样保持自己内部的平衡与和谐，过度的阴柔自然不好，那将导致它源泉的枯竭和温柔力量的丧失，从而失去对阳性力量的潜移默化的影响。

女性体内阳性因素过多自然也不好，就象八卦图中的阴鱼中的白眼睛一样，如果那白眼睛过在乃至占满全身，那么阴与阳又有何区别？这种与阳性的相近必将导致不和谐。恰如坤卦辞中所说"阴疑于阳必战"。疑者，近也，似也。阴近似于阳，必将发生争战，争战必将产生不和谐，不和谐则事必败。

因此男性必须阳刚，女性必须阴柔，这是自然法则，不得违背。男人女性化不好，那将使社会失去创造力；女人男性化亦不好，那将导致社会的失衡与不和谐。

提倡妇女解放无可非议，但人们必须真正理解其中含义。真正的解放是让女性那久被压抑的阴柔之力释放出来，让女性在社会生活中发挥男性所不能发挥的作用。如果曲解妇女解放，将女性解放到近似男性的地步去，甚至将女人解放成男人，那不能不说是女性的悲哀，同时也是社会的悲哀，因为它将造成社会严重的阴阳失衡，从而造成社会的畸形发展。

无论对男性和女性来说，保持阴阳平衡都非常重要，先让自身内保持内部的平衡和谐，再让男女间保持平衡和谐，男性发挥阳刚之创造力，女性竭尽其阴柔绵软功，如此，社会也必然会保持平衡和谐。

3、屯 ䷂ 坎上震下 自济与求助

必要的时候，你应求得别人帮助。善意的帮助有时是你成功的关键，但你不能动辄求人助己，自济才是最根本的出路。

《序卦》云："有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。"

这段话是什么意思呢？意思是说，宇宙混沌初开有了天地乾坤，天地乾坤阴阳交合就产生万物，而屯是万物中最重要的，因为屯是乾坤相交时最早产生之物。

那么什么是屯呢？屯在这里是一个卦的名称，可以解释为"难"。物之始生，难处必多，故屯者难也。

人初入社会，初接受一份工作，必将感到陌生，感到艰难，就象一个猎手去一个陌生的森林打猎，他很可能迷路并碰到这样那样的困难。此时该如何做呢？是放弃打猎的行动吗？显然不应该。恰如屯卦中所云"即鹿无虞，惟入林中，君子几不如舍，往吝。"意思是说，你去陌生的森林中打猎，如果没有找到当地的人做向导，必将迷路，明智的人此时便放弃打猎的行动，这是补过的好办法。这里鹿指猎物。虞，古代指掌山泽之官，这里指土著。吝，补过，卦中名词。

可如果你不忍或不能舍弃呢？那就只能反过来看这个问题，想办法找到一个熟悉当地情况的土著做向导或去求教一

些办法，如此便不仅不会迷路，还定会满载而归。

任何事情的起始都是如此。因此必须智慧先行，第一步先要听取熟悉情况的内行人的意见，就象猎人入山前听取土著的意见一样，猎人听了土著的意见可保不迷路而且能满载猎物而归，你事前听取内行人的意见也必将终获成功。

那么遇到困难时又如何做呢？屯卦六四云："乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。"班者，盘桓不进的意思。婚媾非指婚姻，实指贵人帮助。此话的含义是，当你工作中遇到困难，就象乘马盘桓不进一样，那就应寻求贵人的帮助，这样才会无往而不利。恰如《易传》所说："欲进而复止，乘马班如也。已既不足以济时之屯，若能求贤以自辅，则可济矣。"

当你当上领导时，也不能以势压人，要善于处理好各种关系。屯卦九五象曰："屯其膏，施未光也"，说你有德泽却没有发挥出去，人们未受其利，自然会拒绝拥护你。因此，你应时常用施泽的办法来赢得下属的好感并为自己的前程铺平道路。这种施泽并非就是馈送什么贵重礼物，一杯酒，一颗烟，甚至一句称赞，一个微笑，一个亲昵的动作都可能引起对方的好感。但是，你应注意施泽应当不那么显眼而恰如其份，比如夸人不能滥美，亲昵不可过分，过分了，可能适得其反。

当你的目标定得过高不切实际或对事情期望值过高时，应及时静下心来思考，并在没有打下坚实的基础，找到正确的途径前，什么也别去做。"乘马班如，泣血连如"此之谓也。已经到了泣血涟如的境地了，能不停止吗？静思之后应尽快争取改变处境，去另外寻找出路。

作为一位领导，当你失去权威，政令不能下达，领导权无人尊重时该如何做呢？此时你不应着急，卦曰"屯其膏，小贞

吉，大贞凶。"就是说，你应慢慢来，不要操之过急，应逐渐施泽于民，让下属慢慢改变对你的印象。

作为领导，当你处于困境，而此时恰好有人为你出谋划策，你不要以为人家是在争夺你的权力，人家不过是想帮助你，没有敌意。你应宽容大度，并恰当地利用对方的才能，让他辅佐你共同完成伟业。"屯如邅如，乘马班如，匪寇婚媾，女子不字，十年乃字。"说的就是这个意思。"屯如邅如，乘马班如"意思相同，都是盘桓不进，也就是工作上遇到困难的意思。匪寇婚媾，是说人家来帮助你，你不要以为人家是来抢婚，而拒绝人家。你应在一番思考之后接纳人家，允许人家与你一起干，这样做于己于人皆有好处。女子不字，十年乃字，说的就是这个意思。字者孕也，十年是概数。

4、蒙 ䷃ 艮上坎下 学习与进步

你在一个领域内可以是专家，但在另一个领域内却可能是幼童，因此，人必须不断地学习，学习是使你进步的唯一阶梯，也应是你的赏心乐事。但当你为了某种功利而学习时，你就应仔细检查自己的思想动机了。

《序卦》说："屯者盈也，屯者物之始也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也。屯者物之始生，物始生稚小，蒙昧未发，蒙所以次屯也"。

这段话大致意思是：太极分而化生乾坤，乾坤作而衍生万物，屯是万物的开始。有了万物就须给以启蒙，因为万物产生之初都很幼稚。因此蒙所谈的实质上就是教育与学习的问题。

生活就是一个不断学习的过程，所谓尺有所短，寸有所长，不但小孩子幼稚要学习，成人也要学习；年轻人要学习，年老的也要学习，要活到老学到老，因为每一个人在某些领域内可以是专家，但在另外领域里则便可能是一个小学生，因此，人必须一生学习。学习是使人进步的唯一阶梯。

关于学习的重要性，《三字经》是这样说的"人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。"所谓"善"，既可解释为"善良"，也可解释为"蒙昧无知"，而"习"就是"学习"，"教"指的"教育"，这是从父母的角度来说的，实质上还是一个学习问

题。人初来尘世。都是幼稚无知的顽童，性情都是相近的，但之所以到了后来有的正直，有的邪恶，有的高雅，有的鄙陋，完全是因为他们所受教育不同的缘故。那些道德品质低劣，不学无术的人，并非是由于他们生来如此，而是因为他所生存的环境没有给他提供正当的教育。

当然，这里是从教育与学习这样两个角度来讲的，具体到教育问题我在此不想多谈，因为幼稚之人无法选择自己所受的教育，就象一个人无法选择自己的父母一样，但学习却是可以选择的，学习是一种主观能动的行为，关键在于自己对自己的把握，把握得当，就会对自己所受的有缺欠的教育起到一种弥补作用。高尔基幼年时并没受过什么系统的规范的教育，但他靠顽强的自学，终于成了世界有名的文学家，这就是善于把握自己的一例。

学习必须以谦虚为基础。孔子云："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"孔子这段话强调了谦虚对学习的重要性。有三个人在那里走，其中就必定有可以做我老师的人，孔子的态度是多么谦虚！但我认为后两句话更重要，这后两句话向来被许多人忽略，实不应该。"择其善者而从之"是说，选择或寻找或发现三人中的"善"的也就是正确的东西去"从之"，也就是去跟从、去模仿、去学习，"其不善者而改之"是说看到对方身上有"不善"即不正确的东西则反过来看自己，看看自己有没有类似的"不善"，有则改之，无则加勉。

孔子所论何等深刻！如此说，岂止"三人行，必有我师？"我看"一人行"，也该是我师，因为无论他善与不善都有我或可学习或可借鉴或可引以为戒的地方。也就是说一个人必须随时学，随地学，即使你在某一领域内已经是权威了，你也千万不

要以权威自居，你也不能唯我独尊，因为你之所以在这个领域内成了权威，不过是由于你在这一领域付出了较多的努力因而显得比他人经验丰富些罢了。世界是很大的，你敢说别人就不会在其他领域里有不亚于你的成就的成就吗？因此无论任何人，都要谦虚，都要虚心，都要不断地学习，时刻具有强烈的求知欲，敢于向别人承认自己才疏学浅，果如此，你便会随时学到于你有用的东西。

当然我们不能将学习看作一个苦差事，学习是乐在其中的事情，尤其当你通过学习使自己有了长足的进步时，内心能不欣喜吗？因此学习是一件"乐事"。恰如孔子所说："学而时习之，不亦乐乎！"学习是一件乐事，我们应该乐此不疲，活到老，学到老。

学习是丰富自己的一种手段，学习不是使你能与人争斗的一种武器。有的人是为职称、工资、地位、荣誉才去学习，那就错了。因为这种所谓的学习是当你感到生存受到威胁时才采取的手段，你是将学习当作一种武器来使用的，它绝不会使你感到"乐在其中"，恰恰相反，倒会给你带来精神上的压力，使你感到生活困苦不堪，并时刻处在唯恐因学习不好而争斗失败的恐惧当中。这种学习绝不是乐事，它只是一种负担，一种沉重的精神负担，靠这种学习得来的知识也是肤浅而死板的，绝不会对你的人生有所助益，实在得不偿失。

《周易》是讲天地乾坤演化之理的哲学，它的实质就是强调和谐与平衡，只有体会到这种和谐，你才会感到你承接了天地乾坤的雨露滋润，你才会感到你时刻与大地亲近，你才会感到你是宇宙变化衍生的精灵。学习也如此，当你将学习作为一种武器时，你就犯了与人争斗并破坏和谐平衡之大忌，因此，

在这种争斗中，你只会无端空耗自己的时间与精力，到头来什么也不会得到。

学习不是武装自己从而使自己在与人的争斗中获胜的武器，而应是人类不断丰富自己的一种本能，是使自己不断进步从而达到最大程度地与乾坤和谐、与宇宙平衡的充分体味人生真谛的一种技巧，因此，我们必须不断学习，完善自己，取得进步。

5、需 ䷄坎上乾下 时机与等待

有时等待是最好的武器，它能使你遇险而不陷，从而避免误入困穷之境。

需卦中说"需，须也。险在前也。刚健而不陷，其义固不穷矣。"

此卦意思是什么呢？从卦画上看，需卦由☵坎上和☰乾下两部分组成。坎者险也，乾者刚也、阳也。坎上而乾下故成"刚健而不陷"之势，乾的特性就是刚健，又在下，所以能"不陷"。前边有险，乾等在险之前，不遽进，不冒险，这样就不困穷了。而"需，须也"，需又是等待的意思，因此此卦完全可以解释成"当前面有险阻时不能遽进，不能冒险，要善于等待，等待时机的来临，此时等待就是最好的武器，它就象乾一样刚健有力，它能使你遇险而不陷，从而避免误入困穷之境。

此卦接下去又说"需，有孚，光亨贞吉，位于天位，以正中也。利涉大川，往有功也。"大意是说，由于等待，你终于会遇到时机，此时你的等待其实便是最恰当的行为，因为你在险阻面前等待了而并没有冒进，因而你会万事亨达、逢凶化吉、诸事顺遂。

自然这似乎与当今社会倡导的敢于冒险，敢于向自己挑战，敢于向困难挑战的时尚背道而驰，不过如果你细细揣摩，

就会发现需卦中的等待其实恰恰包含了这种现代精神。理由何在?因为需卦中所说的等待是善于等待的意思,是前面遇到险阻而自己又不可能加以克服时必要的等待。这等待不是懒惰,不是等天上掉馅饼。反过来说,如果在这种自己没有力量克服的险阻面前冒险行动,那就一定会碰得头破血流,这样的人,不是傻瓜,就是笨蛋,他那无谓的冒险除了纯属愚蠢,便再也没有其他的意义,因此智者应善于等待,等待是此时的最佳行为。因为事物总是在变化的,就象暴雨在该来的时候一定到来,它带来了阴暗,但也给丰收带来希望。事物的发展过程中有时会出现凶兆,但如果我们善于等待,那么凶兆在适当的时候就会变成挑战和良机。智者从不鲁莽从事,从不做得不偿失的事。

等待仿如种树。有的人对树"爱之太殷,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾,甚者爪其肤,以验其生枯,摇其本以观其疏密,……虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之。"(柳宗元《种树郭橐驼传》)如此心急等待不得,岂能使树成材?恰如俗语所云:"心急吃不了热豆腐",急着去吃,嘴必被烫,因此必须等待,待其稍凉一点时再吃也不迟。这就是时机。

但等待时不可涣散精神,要时刻瞄准自己的目标及内心保持清静专诚,矢志不渝,这样,一旦机会到来,你才能迅速把握。如果你精神涣散了,那你便永远也抓不住机会,这与你鲁莽冒险行事,激怒对方,招致败绩没有什么区别,均属愚蠢。

此外还要注意等待时不可站在太显眼的地方,那样可能会妨碍他人因而招致祸端。如一个副职等待正职离休替位,但因其站的位子过于显眼因而可能会妨碍了正职及其他凯觎此位的同事的前进之路,因而可能受到来自各方的攻击,结果,

很可能正职离职后没有让他接替而提拔了另外一位同事任正职。这种事情时有发生，原因何在？企盼之心过切矣。

因此等待时也要切忌粗心大意，不能招惹有关各方。应尽量忍耐，尽量站到一个不显眼而众人还又意识到你的存在的位置上，悄悄努力，不与人争斗，做长远打算，这样你便能避免冲突，从而在有利的时机脱颖而出。

如果你已陷入绝境，那就不必冒险，也不必等待。智者审时度势，此时你应正确估计形势，必要时改变前进的路途，也许机会已经在另外那条路上等着你了。

6、讼 ䷅ 乾上坎下 官司与得失

即使你有实力将对方置于死地，也不要将官司打到底，中途停止是最好的办法。它能使你节约精力、少树仇敌，因此智者总是避免官司之争。

《周易·序卦》说："饮食必有讼，故受之以讼。"讼者，官司之争也。任何人一生都会遇到官司之争，大者法庭公断，小者双方私了，谁都难以避免。

那么究竟应如何对待官司之争呢？

讼卦是这样说的："讼，有孚窒，惕中吉，终凶，利见大人，不利涉大川。"讼者，官司也；孚者，诚也，信也，力量也；窒，受窒，压也；惕，小心谨慎也；中，中途也。这句话大意是有实力你才打官司，但即使你有实力也不要把官司打到底，要谨慎小心，最好中途停止，停止是大吉，若打到底就凶了。因此不妨找人评一评理就是了，不要一争短长非分出胜败输赢不可。

寻求一种可贵的和谐与平衡是《周易》的宗旨，这个宗旨贯穿于六十四卦每一卦的卦理之中，讼卦讲的也是和谐与平衡。

有了官司之争（如平时的琐碎小事之争、金钱之争、权位之争、名誉之争等），绝不能试图给对方以毁灭性打击，即使你有把握也别这样做，因为纵令你最终获胜也会为此付出太多

的时间与精力，得不偿失。更何况对方也许并不会被你一拳击倒，待对方反扑过来，与你厮打不休，你将无法摆脱。因此智者在这种情形下是冷静地权衡利弊，最好是在让对方明白事理后便中途退出，将精力与时间转移到其他更有益的事情上去，果如此，你将摆脱无谓的争执，获得宝贵的时间与安宁，把精力用在其他方面并获得成功。

讼卦是由乾上☰和坎下☵两卦象组成的，乾者刚也，健也，坎者，险也。刚健而遇坎，必生争执，争执必险。祸患的得来是非常容易的，恰如俗语所云："忍字忍，饶字饶，不忍不饶祸自招；和为贵，忍为高，孝敬父母最为高。"忍让，宽容是避祸法宝，是人之美德，必要时宽容，忍让，"放一着，退一步，当下心安"。一旦"自下讼上，患至掇也"（《周易·讼》），也就是说如果你不放弃争执，非要与人打官司，祸患立至。

因此，智者是尽量避免官司之争。"天与水违行，讼。君子以作事谋始。"就是说你事情做的不好，"天与水违行"，因而必生官司之争，因此，智者应以作事谋始，就是说，做事要一开始就做好，因而能避免官司之争。如果官司之争已经形成，实在无法避免，那就应尽早停止争讼，这样，虽然表面上看来受到一些损失，但终能化凶为吉，得大于失。只有愚蠢的人才刚愎自用而屡与人争讼，虽可能一时获胜，但绝不会赢得长久，因为它内中已潜伏下巨大的隐患。所以说，争讼是坏事，无论在任何情况下争讼都不可取。即便因争讼而得到高官厚禄，也不足以令人尊敬与羡慕，智者尽量避免争讼，而将精力转到更有益的事情上去。当你由于自己的努力而获得成功，再回想那无谓的官司之争，自己便会欣赏自己决定的正确。

7、师 ䷆坤上坎下 艺术与权术

领导是一门艺术。身正为立威之本，宽容与纪律为相辅之术，果断与公正又是成功法宝，舍其一，便不能称之为艺术。

师卦本是谈军事的。《序卦》中说："讼必有众起，故受之以师。师者众也。"没有争讼，就谈不到师。

但从现实的角度来看，谈军事似乎实际意义不大，而实质上军事行动的进程又酷似一个工作单位的工作进程。因此这里就从行政工作的角度谈一谈有关领导的艺术。

师卦是☷坤上☵坎下，坤者顺也，柔也，坎者险也。此卦坤上坎下，意为虽有险阻，但若柔顺，亦能获大吉。就是说一位领导者面对许多困难，险阻重重，此时应如何做呢？是快刀斩乱麻，刚正不阿，铁面无私？不行。上策是象坤卦那样富有一种宽容与博大的胸怀，能容人让人，能施人以泽，如此方能"行险而顺"，诸事顺遂。

但"行险而顺"并非是宣扬政治权术，此卦中说"师、贞、丈人、吉、无咎"。意思是，作为一个领导者，首先要正，身正是立威之本，只有身正，才能资格充当领导者，人们才会服从你，尊重你，你才会树立起威信来，你的事业才会成功。

其次，作为一个领导者除了宽容、有气量与群众打成一片外，还应用严格的纪律来约束下属，这就象军队一样，卦曰"师

出以律，否藏凶”。意思是说，军队应有纪律，没有纪律的军队是乌合之众，遇战事必遭失败。领导一个部门也是同样道理，一个领导者应制定严格的纪律来约束下属和自己，法令严明，奖勤罚懒，不徇私情，如此才能做到上下一心，同心协力，搞好本部门的工作。

领导者还应掌握一条技巧就是办事果断，不拖泥带水。卦曰：“田有禽，利执言，无咎。”意思是说，田中进了禽兽，应该立即拿住，不能优柔寡断。也就是说工作中的一些契机，领导者必须善于把握，有机会便应果断抓住，不能犹豫不决而丧失良机。

领导者应善于合理使用自己的权力，既不专权跋扈，以权势压人，又不过分让权，让别人代为主事，一旦权力使用不当必将给部门造成混乱。前者会令属下感到精神压抑，从而失去创造力；后者则会令下属不知领导是谁，失却归属感，甚至会形成宗派。

对那些有功劳的人应论功行赏，但应赏罚分明，尤其是身正德高之人，一旦对本部门做出贡献，那就应及时提拔、奖励，而对那些心术不正的人奖赏时就谨慎，这类人有时也会对部门有所贡献，应给予一定奖励，但却不可委以重任，因为这样的人动机不纯，正象卦中所说的那样，“大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。”斯言极是，领导者应慎之又慎！

8、比 ䷇坎上坤下朋友与交际

心正、审慎加上诚意，是交友之道。首先应尊重自己，别人才会尊重你。交友切忌滥，道合志同之人才可成为挚友；交友又不可强求，去者不追，来则欢迎，应是你的法则。

《序卦》说："众必有所比，故受之以比。"程颐《易传》又说："比，亲辅也。人之类必相亲辅，然后能安。故既有众则必有比，比所以次师也。"

金景芳先生的《周易讲座》把比讲成诸侯对天子的臣服，他说："师以后，统治范围要扩大，万帮万国都来亲比，所以在师卦之后是比卦。"

而我这本书是从人生的角度来谈的，把师卦解释为领导艺术，此卦则从交友的角度来谈，因此，比就是交友。

交朋友首先应使自己做到心地纯正而又审慎，这样人家才会与你相交。就象比卦中所显现的那样，坎☵上坤☷下，坎者险也；坤者，阴柔，宽容，和顺也。就象高处的水总是向低处流，人们也是因感到孤独才交朋友，只要你具有宽容而博大的胸怀，朋友们一定都奔你而来。交友时你必须动机纯正，待人以诚。否则人家不会来与你交朋友。

交友之前首先应注意是完善自己，做到谨慎谦虚，平易近人，表里如一，并在社会上建立令人尊敬的地位，这是你交友

的基础。卦象曰"地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。"这句话的喻意是，你有才有德，才会有朋友来与你交往，就象先王建立了国家，树立了自己的威信，诸侯都来朝拜一样。假如自己德才俱无，那就绝不会有人与你交朋友，来的也是狐朋狗友，臭味相投，各怀不良动机者。因此交友前必须完善自己。

此外应注意交友不可滥，应审慎。卦曰："比之匪人，不亦伤乎？"意思是说交了个不正当的朋友，对你不是一种伤害吗？因此你必须选择真正志同道合、有共同情趣的人交往。

交友还应切忌强求，恰象天子围猎，合其三面，能开一路，去者不追，来则取之。俗语讲，"强扭的瓜不甜"，交友亦如此。当对方表示出疏远你的意思时，应尽快知趣撤离，以免双方不快，对来与你相交者则应任其自愿，审慎真诚待之。

交友还必须注意以诚信开始，如果一开始就不诚，那这个朋友你最好别交，不管是你不诚还是他不诚，这种朋友关系都不会有好的结果，即使你以后想补救也不行。凡事皆讲善始善终，有好的开始才会有好的结尾，交友亦如此。

另外还应注意的是不能随便求朋友办事。孔子说过"君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣"大意是说，正人君子应先安定自身，完善自己的德才，才能与人交朋友；应先给人一个好印象让人对你产生好感后才能与人交朋友；应在双方友情酝酿，并相互了解很深后才能求人办事。这是君子交友的三个准则。自己无德无才，则没有人愿与你交往，对方对你没有一个好印象，你与他交友人家也不会接受你；没有很深的交情便求人办事，人家也一定不会给你办，而不给你办事，不答

应你的求助，你们间的朋友关系便受到伤害，你们的友情也便走到了尽头。可见绝不随便求新交的朋友办事，应在关系亲近之后才能彼此有所求，这样做才能使友情巩固发展。

9、小畜 ䷈ 巽上乾下 冒险与克制

在诱惑面前你应时刻保持头脑的冷静与克制，切记不能离开熟悉的道路太远。你尽力克制冒险的愿望，人应顺乎自然，不要去追求所谓惊天动地之举。

畜者，蓄也。积蓄力量，克制自己，避免冒险，等待时机之谓也。

为什么这样说呢？因为从此卦象上看，巽☴上乾☰下，属阳盛阴衰，阴中阳盛之态。阴阳不和，必生争执，争执必有凶险。坤卦云："阴疑于阳必战"，疑者，似也。相类曰疑。阴疑于阳，是说阴近似阳，具有与阳相类似的个性，则必战，必然发生争执。此卦阴虚、阳盛，乾坤不合，故有可能争战。战必险，险必凶，故应克制，积蓄力量，以待时机。

卦曰："小畜，亨，密云不雨，自我西郊……复其道，何其咎，吉。"这段话大意是，当西北方乌云密布，天将降大雨之时，应放弃远行的打算，这是避免灾祸的最好补求办法。密云满布本是凶兆，但若加克制，不去冒险，仍能化凶为吉。

在遇到危难的时候，你应保持镇定，不得自乱。在诱惑面前应时刻保持头脑的冷静，切忌离开熟悉的道路太远，有的领域你是熟悉的，有的领域你却很陌生，你应尽量不要离开自己熟悉的领域。陌生的领域可以去闯荡，但不可过深地陷入，那

将招致不必要的危险与灾难。

你应尽量克制自己冒险的愿望，别去追求惊天动地之举，应顺乎自然，将自己融于社会的洪流之中，并顺着这个洪流前进，不能逆流而动，不要试图逆水行舟，那样做势将招致船翻人亡。

在克制中积蓄自己内心的力量，陶冶自己的情操，并避免焦虑、猜疑和暴躁，放开心胸，广交朋友，并以诚恳的态度获取他人的信任，从而使他人产生加入你的事业，与你同舟共济的愿望。

别要求过高，必要时应适当遏制自己的热望，并尽情享受已有的东西，时刻保持一种自得之心境。"自得则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右逢其源，故君子欲其自得之也。"(孟轲语)

要求过高会导致失败。因此应克制自己的欲望，在危险面前尽量审慎行事，审时度势，积蓄力理，以待有利时机，这样做方是智者避险取胜之道。

10、履 ䷉ 乾上兑下 谨慎与成就

礼貌、尊重他人有时会得到意外的收获，即使当你无意中伤害了对方时也能得到宽容与谅解。许多麻烦都是由于冒失引来的，谨慎与小心有时是成功的必备条件。

履者，踩也。履卦中说："履虎尾，不咥人，亨。"意思是说，踩了老虎的尾巴，老虎也不咬你。为何你踩了老虎的尾巴老虎也不咬你呢？卦辞中解释说"履，柔履刚也。……是以履虎尾，不咥人，亨。"意思是说，你虽踩了老虎的尾巴，但因为你是'柔履刚'，也就是说你踩得轻，老虎没有感觉到疼痛，故而才不咬你。

履卦由乾☰和兑☱两卦象组成，其中乾居卦尾（卦画由底部画起，故上是尾）。乾者阳也，三条阳线，说明其刚之甚，健之甚，而虎乃百兽之王，居阳，故此处乾可引申为虎。兑居上，且又是由两阳一阴组成，刚有余阴不足，但阳中有阴，说明还不是刚直过甚之象。故此兑居乾上，有踩了老虎尾巴之虞，但却因其刚中有柔，踩时谨慎、小心，故而才没有惹恼老虎，避免了被虎咬伤之危险。

当然这里还有一个对老虎尊重的原因。试想，踩了老虎的尾巴，即使踩得再轻，老虎也会发觉的，之所以发觉后而没有张开血盆大口，是因为踩它尾巴的人对他较为尊重，踩它尾巴

是一种偶尔的失误，一种不得已，而没有丝毫的敌意，因此老虎才不发火。

这就象我们骑车时偶尔不慎辗了某位行人的脚，伤不重，无关大局，且我们并非故意，此时我们若及时诚挚地说声"对不起"，对方哪怕偶感小痛，也会原谅你的行为——因为你尊重他，他在精神上获得了人格受尊重的满足，因此，他很可能（假如他是个知礼之人）对你说声："没关系"，便忙他自己的事情去了。

因此，履卦其实谈的就是礼貌问题，或者说谈的是关于人生的行为规范问题。卦象说"上天下泽，履"。就是说上边是天下面是水，就是履。引申义就是学履卦，可以理解上下关系，可以掌握行为规则。聪明的人充分掌握这一行为规划，对人尊重，办事为他人着想，并且很讲究方式方法，因此即使他无意中伤害了别人，踩了别人的脚，别人也会谅解他。所以明智的人总在观察生活，明辨各种关系和处境，敏感地体会他人的感情，对人尊重，礼貌有加，这样，所有关闭的大门都会对他打开，所有艰难都会在他的明智面前化解，许多看来是很不吉利的事也会化为吉利。

但有的人却总是办什么事情都不成功，原因何在？其中之一便是"履虎尾"时脚步过重，惹怒了老虎，使老虎误以为你有敌意。因此才张开大口来咬你。卦象云："眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶"，眇者，眇目也，眼睛有病的意思。跛者，腿有病，即瘸也。眼有病自然看不清楚，腿有病必然走路没有轻重，因此踩老虎的尾巴时也便不分轻重，如此的冒失不谨慎必将导致老虎发怒。如果是你行事上行为冒失莽撞，经常有意无意地伤害他人，那你必然会在自己前时道路上设置许多本该不存

在的障碍，许多人会因为你的冒失莽撞便会拒绝与你合作，你的事业也会因此而受到大的挫折，甚至导致失败。

因此，明智的人始终保持一种谨慎谦恭的处世态度，他们总是埋头自己的事业，朝着自己的目标努力，保持内心的平静宁和，避免与他人冲突，并且从不攀贵附荣，从不拉大旗做虎皮，总是站在属于自己的位置上做一些得心应手的事。假如他无意之中"履了虎尾"伤害了别人，那他也总是很礼貌地检讨自己的过失，为自己的无意伤害对方而表示歉意，这一来他虽然踩了老虎尾巴，却终能获得谅解，并机智圆通地顺利度过难关。他并不会因为自己向别人致歉而感到受辱，感到委曲，因为他有一个坚定的远大目标，这类微不足道的小事与他的大目标相比不值一提，他时刻注意的不是这些细枝末节而是把握住自己，为实现目标而不懈努力。

11、泰 ䷊坤上乾下 居安与思危

平衡不会永不打破，和平也许暗含着动荡。智者居安思危，决不满足于眼前的和谐与平衡。

泰卦是大吉之卦。其卦辞曰："泰……天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。"大意是说，泰，就是天地交合，乾坤和谐的万物平衡之态。泰卦由乾☰和坤☷两卦象组成，刚柔相济，阴阳交合，形成一种万物和谐平衡之态，因此，泰就是安、吉、顺的意思。

人的一生中有时的确会遇到这种情形：夫妻和睦，家庭幸福，工作如意，事业有成。望天，是蓝天白云，艳阳高照；看地，是柳枝拂摇，一派生机。似乎什么都是那样如意，似乎上帝对你特别垂青。这时你干什么事情都特别顺利，就好似有神冥暗中保佑。这就是泰。

但事物总是发展变化的，不可能一成不变。正所谓"祸兮福所依，福兮祸所伏"。平静之中孕育着纷争，安详里边蕴含着动荡，和谐的状态不可能永远保持，平衡总有一天要被打破，因此智者决不会满足于眼前的和谐与平衡，他总是努力发现和谐与平衡中隐含的问题，不断地预测事业未来的发展方向，设计一些可能遇到的问题并制订出处理的相关方法，他谨慎

地与周围的人(爱人、家人、同事、朋友等)发展关系,决不为眼前的和谐而冲昏头脑,他内心坚定,充分发挥自身男性的阳刚之力,又不断地从女性那里汲取补充能量,始终使自己保持一种阴阳平衡和谐之态。因此,他既不会因阳刚过盛刚直而折,又不会因阴柔浸溢、软弱乏力而失去创造力,他随时随地调解自己,使自己阴阳和谐,乾坤平衡,符合宇宙法则。他对迟早将发生的变故没有丝毫的恐惧,因为他完全拥有处变不惊的能力。

居安必须思危。任何一段平坦的道路的尽头都可能有一段崎岖的山路,平衡与和谐不会永远不变,过分依赖外部的支持和帮助而不依赖自身的力量是不行的,你必须重视对自己潜力的挖掘,重视与外部力量的配合,重视阴阳的和谐一致,这样,一旦危险真正来临时,才会迅速有效地避开它。

12、否 ䷋乾上坤下 逆境与自持

逆境乃势所必然，智者坦然受之，虽困顿而不沮丧，虽受抑绝不沉沦，顺势而存是智者的宗旨。

否者坏也。成语有云："否极泰来"，即坏到了尽头，就会转为好运。

否卦由乾☰和坤☷两部分组成。乾者阳也，天也；坤者阴也，地也。坤应服从于乾，乾是主导力量。《周易》的卦画本是由下而上划的，但否卦却是先画由三条阴线组成的坤，再画由三条阳线组成的乾，实是犯了乾坤和谐之大忌，即乾坤倒转，阴阳错位。阴疑于阳必战。就是说当阴近似于阳时尚且要发生争执，交战，何况阴阳错位呢？战必乱，乱必无序，事之无序，否也。可见，否就是坏，是坏运，或称逆境。

明智的人自然应避免使自己身陷逆境，但人世间的事却又往往不以人的意志为转移，任何人都难免在一生中身处逆境，感受到那种困顿、沮丧与羞辱的滋味。有时你明明在竭力避免自己陷入某种纠葛与麻烦之中，可奇怪的是却总觉得冥冥之中有一股神秘的力量在把你裹进这种纠葛与麻烦，而且这种力量简直让你无法抗拒，让你无可奈何。迷信的人视此为命运，说是"人的命，天注定，在劫难逃"，其实这完全是因为你所处的社会环境及你自己的体内阴阳失衡使然，就象否卦中

所显现的那样，乾坤倒转，阴阳错位，因此世间事物才失去和谐，失去平衡，生出混乱，生出困顿。这就好似物理学中讲的"场"一样，任何物体进入某一特定的场，就要失去其主体意识，就会不由自主地按场的特性来安排自己的行为轨迹。拿磁场来说，当一把散乱的铁屑撒入南北(N、S)极相对磁场中时，必定按磁力线方向规划地排成一条条曲线，一旦该磁场的南北极磁力失衡，铁屑也便会失去曲线规则，变得散乱无序。

人世恰似一个大的磁场，乾坤是其两极，人是撒入其中的铁屑，当乾坤和谐，阴阳平衡时，人便和顺、通达；而当其乾失刚，坤不顺时，便没了和谐，便失了平衡，人处其中也便会感到困顿、沮丧。如在父母失和的家庭中生活的孩子，他们必然感到困顿与沮丧，这里，父和母便是乾和坤，是阳和阴，父母的失和便是乾坤倒转、阴阳错位，在这种失去和谐与平衡的家庭中生存，必然会感到沮丧与困顿。

人的一生谁都难免陷入类似父母失和那样的乾坤倒转、阴阳错位的否卦状的逆境之中。明智的人懂得此逆境乃人力所不可战胜，因此坦然承受，虽感困顿但不沮丧，更不绝望，他心静如水，他顺势而存，他但求自保，别无奢求，他以不变应万变。因为他知道他没有能力改变这种逆境，只能冷静而谨慎地做自己的事，不让外部混乱打扰自己内心的安宁，他"忘其鄙近、自致高远"，他努力在自己的内心创造一种和谐，一种以自己的内部的阴阳和谐为根本的和谐，因此，他终能平安度过难关，闯出逆境，从而有朝一日找到宇宙中自己的位置。

明智的人在逆境中从不会情感冲动，即使他受到压抑与屈辱，也不会贸然做出进攻性举动。他们努力以求的是保持自己内心的坚实与平和，从而创造一种与外部的和谐，必要时，

他甚至可以重新考虑自己的计划，这样，通过自身的努力，他终能走出逆境，终能否极泰来。

13、同人 ䷌ 乾上离下 交友与人生

君子交友以诚、正为先，小人交友才"惟用其私意"，当你与朋友之间有了私利的关系时，千万要谨慎。

人不能没有朋友。没有朋友的人是灵魂孤寂的人，这样的人不会充分享受生活的美好，也不会体味人生的真谛。但朋友不能滥交，交友有一定的法则。同人卦讲的便是这个法则。

同人卦由乾☰和离☲两个卦象组成。乾者，三条阳线，刚也，正也。离者，二阳一阴，阳中有阴，阴阳相济，亦中正之义也。且乾为底，故其义是说交朋友必须以正以诚为基本法则，应平和无私利地去交友。恰如卦辞所言，"柔得位得中而应乎乾曰同人。"柔者，离中那条阴线也。

这也便是交友的法则。

程颐为《易经》作传，对这一点说得更详尽，程颐在解释完"君子正也，唯君子为能通天下之志"之后又说："小人则惟用其私意，所比者虽非亦同，所恶者虽是亦异，故其所同者即为阿党，盖其心不正也。"这两段话大意是，君子人交朋友只以诚信以正为唯一标准，不掺杂任何个人私利；只有小人才以个人私利作为交朋友的标准，对我有用就是朋友，无用则不交往，因此他所交往的人即使有错误他也肯定，而不是他朋友的人

即使正确他也否定。所以人们称小人交友不叫交友而叫结党，因为他交友动机不纯正。

这里，程颐说尽了交友基本法则的内涵。

交朋友必须以诚信为先，以诚信为基础，以诚信为最基本法则，也就是常说的坦诚相待，肝胆相照，只有这样的朋友才能互相理解，互相帮助，才能经受得住时间的考验。恰如孔子所说："君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰"。

有的人交朋友的初始便设下埋伏，没有将自己的一切告诉对方，这样的人永远也不会交到知心朋友。恰如卦中所言："伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。"大意是说，你交朋友时没有完全以坦诚对待对方，那就象你在森林中设下伏兵(戎)一样，总会给人一种威胁感，因此，这样的朋友关系绝不会真挚，很难达到高尚的境界。

有时双方交友之初是以良好的愿望为开端，但在关系发展过程中却掺入了某些私利的因素，于是二人之间逐渐会产生猜疑，甚至明争暗斗，此时，两人的关系就要重新考虑。有的人处理这类事时缺乏冷静的思考，总认为既然相互间有了分歧，干脆"断交"算了，这对二人来说都是一种损失与伤害。明智的人审慎而从容，经过认真的思考，往往把二人的共同点和分歧点进行对比，结果发现二人仍存在坚实的共同的思想基础，是真理将双方维系在了一起，于是二人捐弃前嫌，相视大笑，和好如初。

交友是人生的享受。但交友不可滥，一旦交上朋友，双方都要珍惜，不可轻率地断绝这种关系，有鸿沟应努力填平，有误会应尽力消除，有错误应及时改正，有愧疚应及时道歉，尽

请保持关系的稳定和纯正，这将是人生的一大乐趣。

14、大有 ䷍ 离上乾下 财富与责任

财富既是一种拥有，也是一种责任。明智的人将财富看成是上天的眷顾，他绝不独自享用，而是将财富用在最合适的地方。

大有是大吉之卦。卦曰："大有，元亨。"元者，大也；亨者，享也，受也，保有也。元亨，就是拥有很多的意思，是谓大有。

那么大有究竟拥有什么呢？用今天的话来解释，也就是拥有很多的财富，富甲一方。

但也并非是所有的人拥了财富都是好事，因此大有卦中说："大车以载，有攸往，无咎。"大意是说，只有有德才如大车来装的人拥有财富才是好事，假如小人拥有了反倒糟了。因为"公用亨于天子，小人弗克"，意思是说，正直的君子拥有财富能合理使用，小人则只知拥有，因此财富对于小人来说非但不吉，反而可能是凶兆，是祸的起点。

因此，财富既是一种特权，又是一份责任。任何一位明智的财富拥有者都应时刻清醒地认识到这一点。他会把自己的富有看成是上天对自己的眷顾，而并非完全靠自己的本领挣来。他应将财富合理利用，绝不能独自享用，独享财富的结果必将为自己埋下祸根。

所以与财富俱生的是责任与义务，财富之归于你，并非是

让你独自享用，而是上天对你的一种信任，你应不辜负这份信任，谨慎地看管并利用好你的财富，将它们创造性地用到最需要的地方去，用于最有意义的事业，建设性地进行投资，使你的财富为所有相关的人造福。

虽然你拥有财富，但它实质上却并非仅有你这个唯一的主人。财富是属于上天的，有效地管理它们，合理地利用它们才是你的责任与义务。对该花的钱你绝不要吝啬。

有时会出现这情形：你刚刚积蓄了一笔可观的财富，刚刚出现一种兴隆之态，纠缠和困扰便接踵而至。这个要赞助，那个要募捐，张三向你"借款"，李四干脆向你要钱，工商、税务更是盯住你不放。这里，有的是合理合法，有的则纯属勒索敲诈，对此，你应冷静而谨慎地处理，要将你的财富尽可能地用在对社会有益的事业上，造福于大众，造福于众人，你千万不可视财产为"私有"，并吝啬之极，果如此，你必招祸端。

小人之所以不宜拥有财富，是由于他总是将财富视为"私有"，认为自己是财产的唯一主人，因此悭吝，不拔一毛。这样的人拥有了财富其实不过是一种负担，他们每日为守住自己的财富而大伤脑筋，精神终日不得安宁，这于己于社会都非常不利。

但并非是说散尽财富便是无愧于天了。你富有不是由于你命好，也绝非是一种巧合，那是上天对你的信任，因此你应谨慎合理地使用它并仔细照料它，使它不致轻易丧失。你应努力履行自身的职责，并在你临终前将财富交给你挑选的继承者，这也是对社会和上天负责。

15. 谦 ䷎ 坤上艮下 谦和与成功

凡事争胜是愚者所为，智者谦和为先。通达事理不与人一争短长。谦和是成功的基本条件。

古语云："谦受益，满招损。"谦，即谦和、谦虚之意也。谦卦中的谦也就是谦和之意。

那么何谓谦和呢？程颐《易传》中对谦卦这样解释折，"有其德而不居谓之谦，……达理故乐天而不忧，内充故退让而不矜，安履乎谦，终身不易，自卑而人益尊之，自损而德益光显，此所谓君子有终也。在小人则有德必亮，有德必伐，虽使勉慕于谦，亦不能安行而固守，不能有终也。"大意是说，有才德但又不以才德之高自居自傲就是谦。谦和的人通达事理不与人一争短长，内心充实，遇事退让，而不矜持自傲，能做到这点的人，定能终生平和安稳。谦和的人越是自己部薄自己众人越是对他尊重，他的德才也才越显伟大。只有小人才逢事必争胜于人，有理则不让半分，无理也搅调天下，这种人一生绝不会平和安稳。

因此，谦和实在是成功的法宝。因为只有谦和的人才能保持与外界的平衡及自己内心的阴阳平衡，而平衡又是万物之道。因此，谦和对于成功来说的确很重要。

现代中国有名谚语叫"谦虚使人进步，骄傲使落后"。此谦

虚，即谦和也。谦卦的意思能使你进步，能助你成功。恰如谦卦爻辞所说"谦谦君子，用涉大川，吉"。大意是说，谦和是一种技巧，用好谦和的人，能逢山有路，遇水见桥，无往而不利。为何谦和就能"使人进步"呢？谦卦爻辞说"谦谦君子，卑以自牧也"。卑者，鄙薄也；牧者，养也。这句话的意思是，谦和的君子人用鄙薄自己的态度来修身养性。这种可贵的修身养性，使人进步、成功。因为他的谦和使他得到了万民的服从与尊重，而万民服从乾坤和统之吉态，因此他的设想定能成功。

但谦和不等于是卑顺。谦和是一种内心充满自信、德才兼备但却又不以其自傲的行为，卑顺则是一种缺乏自信的精神混乱。卑顺的人没有主见与自信，因而常受他人控制；谦和的人却深知自己并始终把握住自己。因此谦和的人不允许他人对自己剥削，不允许他人对自己不尊重，对于那些将他的谦和误认为软弱与无能的人的试图非礼的行为，谦和的人会以最合适的方式给予最有力的反击，而卑顺的人做不到这一点。

谦和的人知道自己需要什么，因此他对生活没有非份奢望，他总是不急不缓不折不扣地执行自己的计划，他接近事物的方法也是有节制的，他明晓自己的长处和短处，他时常强化自己的长处，弥补自身的短处，因此他大事小事均能获得成功。

谦和的人尊重别人，因此他也赢得别人的尊重。他平等待人，既不谄媚别人也不鄙视别人，因此他能赢得朋友，当他事业遇到阻碍时，这些朋友会助他一臂之力。

谦和的人有时也使用一些狡猾手段。比如当有人试图利用他的谦恭和慷慨时，他也会狡猾地利用一定的手腕粉碎对方的图谋。

谦和的人是弄懂了自己和人生的人，因此，他事事能成功。

16、豫 ䷏震上坤下 享乐与节制

最好的享乐莫过于内心的和谐与平衡。物质的享乐终不会长久且易生祸端，明智的人总是节制物欲，寻求一种心灵的满足。

豫者，乐也，悦也。即玩乐，享乐之意。《诗经·小雅·白驹》有云"逸豫无期"、逸豫，即享乐。逸豫无期，是享乐无度之意。

人都渴望享乐。享乐是渴望的实现与内心满足的必然。享乐是一个人终于实现了自我的标志。会享乐的的人是真正懂得生活的人。

但享乐绝不可以"逸豫无期"，享乐要有节制。享乐无度是不好的，恰如豫卦爻辞所云："鸣豫，凶。"鸣，"有所宣洩曰鸣。"（引自《中华小字典》）宣洩，即宣泄也。韩愈《送孟郊·序》中说"大凡物不平则鸣。"鸣者，宣泄也。鸣豫，字面意思是宣泄享乐之意，也就是享乐无节制之意。享乐无节制是不好的，是"凶"。因此，人绝不可以逸豫无期，享乐过分了，必然乐极生悲。

那么如何节制自己的享乐呢？豫卦六二爻云："介于石，不终日，贞吉。"介者界也。介于石，即以石为界。此石指心正之意。该句大意是说，人对于享乐都是心驰神往的，甚至有的人耽恋于享乐而不能自控。明智的人以心正为石，享乐不过此

界，中正自守，如此才不至沉溺于享乐而不能自拔。

从卦画上看，豫卦也是由五条阴线内包一条阳线组成

阳者刚也，一刚独立于众阴之中，说明了它确然自守介于石之深层含义。

有的人以为生活奢侈，抽洋烟，饮洋酒，乘出租车，住高级房，花天酒地就是享乐。其实那不过是一种低级的暂时的快乐，那样的人绝不会得到真正的幸福，甚至终其一生也不会明了享乐的内涵。

享乐的要旨在于保持内心的和谐与平衡。有的人终日花天酒地却心情抑郁，恐慌不安，有的人虽生活清苦但内心安宁，悠然自得，这后一种才称得上是真正的享乐，享乐是一种内心的满足，外表的浮华不过是一种肤浅的暂时快乐，是一种宣泄，绝不是享乐。

并不是每个人都能得到真正的享乐。幸运总是伴随那些应该得到它的人。这样的人心中有一个坚定的生活目标，他们懂得幸福与享乐的真正含义并随时抱着建设性的态度去为幸福的实现创造和谐的环境，他们内心充满热情，热情又招来众多的朋友的合作与支持。因此他们总是能战胜一切困难，得到真正的享乐。

有的人渴望幸福与享乐却不去为之努力，这样的人最终所得到的只能是对别人幸福的嫉妒与自己却自白等了一场。享乐与幸福只属于那些真正懂得享乐含义并不断为之努力的人。

有的人刚刚事业有成便匆忙去享乐，这样的人所得到的只可能是暂时的快乐与宣泄，等在他面前的最终只能是坏运

气。明智的人从不夸耀自己的幸福，他悄悄地有节制地享受，尽量不引起他人的妒意。

当你身处逆境时不要让内心为抱怨与牢骚所充斥，你应以乐观的态度对待之，你应心正如石，意正如铁。果如此，你定能走过这段崎岖路程，最终实现幸福。

17、随 ䷐ 兑上震下 随机与应变

当你处于跟随别人的位置时，你就要跟随别人，并与之建立良好的关系，但你的跟随不可盲目，因此，跟随中也可以有些机动的抉择。

随者，从也。金景芳先生认为随就是随从，英人巴克特先生则认为是跟随，大同小异。我的看法却稍有不同。我认为随不仅是跟随与随从，且有一种随机应变的内涵，故此我将随解释为随机。

随卦中说："随，元亨利贞，无咎。"大意是说随从人家，可以大吉，但内心要中正。

生活中每个人都有每个人的位置。你在某些方面是领导者，权威，但在另一些方面你却又是被领导者，是门外汉。因此，有时你必须随从别人，不能僭越。

但随从不是盲从，随从是一种不得已的权宜之计。随从的时候你不应放弃自己的目标，应在内心深处把握自己，就象海上的风帆，看似随风逐浪而行，实际上不过是借用风势和浪潮达到自己的目的。人生亦是如此。需要跟随的时候就要随从，但不应失去自己的目标。这也就是随机。

随卦由兑☱和震☳两部分组成。卦中解释说："随，刚来而下柔，动而说。"说者，悦也，高兴之义，引申为吉

祥。此句大意是说，随卦由兑和震两部分组成，两卦画皆由阳刚始，以阴柔随，刚后有柔，柔中有刚。遇刚必须以柔随之。并随时而变，如此，定能大吉。随后卦象进一步解释说："泽中有雷，君子以向晦入宴息。"意思是说，当雷陷入泽中时，雷便不响，君子到了晚上则进屋就寝，也就是说不能违反自然的规律，应随机随时。

当你处在被领导者的位置时，你必须要跟随，不能僭越，要顺应自然的规律，要发展与领导者的健康的关系，学习他的长处，为自己的目标服务。当你与品德才能超过你的人交往时，也要跟随，要尊重对方，从对方那里汲取有价值的营养，要虚心，从而使你有一个长足的进步。

但是，随不是盲目的跟随。当你发现你所跟随、所交往的人原来不过是一个白痴时，你就应该随机应变，果断地将这种不良的关系抛弃掉，转而与价值的人建立新的关系，你应避免同低级的人为伍，因为那样你也会变得低级，从而没有人愿意与你为伍。

你应不断发现新的东西，在目标明确的前提下你应敢于向你习惯的旧东西挑战，有些旧的东西虽然你已经习惯了，但却没有实际价值，对此，你必须果断舍弃。

在你寻找新关系的过程中你应时刻保持静心独处，达到自身的和谐统一，你应努力发现并进入志向远大者的圈子，使自己成为其中必不可少的一员。

有时有的人会因为他冒犯了你而含羞离开你，此时你不必用妥协和恳求拉他回来。只要你忠实地追求人生的价值，为自己的目标努力，中正自制，他将会回到你的身边，用他的协助来求得你的原谅和接受。

总之，你必须忠诚于自己。不论是跟随还是随机，都应如此。你应始终把握有意义的目标，着眼于有价值的事情，发展有意义的的关系，果如此，你便不会受到来自各方的伤害，并最终获得成功。

18、蛊 ䷑艮上巽下 继承与完善

过去的东西有的是精华，有的却是糟粕，因此在继承历史的同时还应对原有的模式加以必要的修正，盲目追随习惯与传统是愚人之举，明智的人总是有选择地继承。

蛊，坏也。苏轼说："器久不用而虫生之谓之蛊，人久宴溺而疾生之谓之蛊。天下久安无为而弊生之谓之蛊。蛊之实非一日之故也，必世而后见，故爻皆以父子言之。"大意是说，什么叫蛊呢？就好象器皿家具久而不用发霉变腐生了虫子，又好象人长期沉溺酒宴，消化不良而生了疾患，还好象国家长久安定治理不许而生了弊端，这就叫蛊。蛊这样的情形并非一朝一夕就会发生的，它是一个渐进的积累的结果，所以卦爻上称蛊为父子，也就是此意。

有蛊则必治之。器皿霉变生虫就要拿到太阳底下来晒一晒，人因酒宴生了疾患就要节制饮食，社会有了敝端就要想办法治理，因此，蛊并非是坏事，它能唤起人们对历史与现实的理性认识，从而扬长避短，把握自己，也把握未来。

所以蛊其实谈的便是如何继承与完善的问题。

可以肯定地说，你的现在取决于你的过去，取决于你过去的习惯、习俗、文化传统和心理模式，这些过去的东西有的属于上代的精髓，你必须继承；有的则可能成为陋习和陷井，将

你引向停滞和衰退，因此，当周围条件变化之时，你对原有的模式必须加以修正，这样你才不至于自行毁灭，并终获成功。

譬如某位生于农村，长于农村，受农村烟火的熏陶而后却进了城，成了作家，成了名人的先生，他本身就是对继承与完善的最完美的注解。作为农民的儿子，他须臾不敢也不能忘怀生他养他的黑土地，而且恰恰是那黑土地的地气给了他灵气与才气，但他又不能完全继承从黑土地里带出来的一切，他有所取舍，有所修正，比如他舍弃了农民式的愚昧而换来了哲人的理性，比如他脱掉了农村式的衣衫而换上了西服革履，比如他改掉了饮生水的习惯而饮用烧开的自来水。这就是修正，这就是继承与完善。

一个人不能盲目追随习惯和旧传统，因为习惯和旧传统中有些是精华，但有些却是十足的该淘汰的糟粕，因此你应有选择地继承，并不断汲取外部的非传统的新营养，完善自己。

当你面对的传统和习惯非常强大而且根深蒂固时，你应机智地用逐渐取代的方法去修正它，千万不要激起传统与习惯的反抗，那将得不偿失。

你不要随波逐流，不要醉心于或无奈于旧的习惯与传统，停滞不前将使你处在羞辱的环境之中，你应为自己制订更高的目标，并为之付出努力。你应机智地应付环境，协调各方面的关系，继承传统精华，汲取新的营养，你应听凭心灵的指使，做自己命运的主人。你应将自己身上的传统的优秀成分与借鉴来的新东西有机揉合，从而产生一种新的意识与新的方法并达到与自然的美的和谐。

19、临 ䷒ 坤上兑下 循序渐进

人行走泽水之中必须谨慎小心，步步踩稳。循序渐进是取胜之道。

在《周易.序卦》中，临被解释为大的意思。蛊者事也，有事而后大，故受之以临。临者大也。"但我以为，这不过是对临的字面意义的解释，在临的字面意义的背后还有它的深奥的引申义，那么这引申义是什么呢？

临卦由坤☷和兑☱两部分卦画组成，若按卦画的由下而上的顺序排列，恰成两刚四柔刚处柔上之态。故程颐解释说："泽上有地则为临。"程颐此处将四条阴线看成了沼泽之地，而将两条阳线看成了泽上之地（或曰路），很有道理。人处泽中，必险，但泽中有路，又险中遇吉，只要沿泽中之路去走，循序渐进，不左顾右盼，不误入沼泽，那么行于沼泽地上虽有惊但终无险，你仍能平安达到目的地。

可见，临卦不仅谈的是"大"的问题，而且着重谈的是如何实现"大"的事业的技巧问题，即循序渐进。这也便是临的引申义。

循序渐进是事业成功的法宝。人行泽中必须谨慎小心，步步踩稳，方能平安，若万一失足泽中，则有丧命之虞矣。因此一个人必须一步一个脚印，不可好高骛远，不可期望"一口吃个

胖子”，那必将招致功不成名不就。

你应一开始就把握你的目标和方向，这是你成功的前提，没有目标的行军是盲目的行军，终会毫无结果。大目标选定后你就应注意为自己打好坚实的基础，也许你的基础在别人看来甚至你自己看来都是微不足道的，但你必须珍重它，因为它才是你的立足之本。你在你那坚实的基础上循序渐进，发展自己的事业，此时志趣相投的人会加入你的事业，你将拥有越来越多的共同前进、互相鼓励与支持的朋友。

但一个人主要依靠的还是自身的力量，内心的坚实才是你成功的根本，任何企图完全通过外部力量的帮助来维持自尊的努力最终都将是徒劳的，力量的源泉在于你自己的内心，你应时刻把握自己，把握生活的原则，保持自己品德的纯正，这就象你在沼泽地上修了一条坚实的暗路，无论情况多么复杂，你都能脚踏实地，不至陷入泥潭污水之中。

你不能轻易使自己满足，满足感将使你失去内心的坚定信念，你应时刻保持自制，把握自己的前进目标，并为之不懈努力，你应利用一切出现的机会，使自己的生活有新的转机和新的突破。

当你走上领导者的岗位时，你不应被积聚过多的权力所诱惑，你不要独揽大权，应明智地使用你的权力，你最好将你的权力分放给若干个最合适的下属，鼓励他们自治，这样你就能避免反抗和妒忌以及无谓的权力之争，同时又能用这种建设性的领导方式让下属充分感受到你的威严与智慧并获得大家的拥戴与支持。

当你最终获取了你想得到的东西时，你最好不要独自享用，而应与大家分享，这一来，你的诚实和慷慨将带给你比你

独自享用多上十倍的快乐。

循序渐进是一法宝，它能使你达到你想达到的目的，明智的人遵循此理，无往而不克。

20、观 ䷓巽上坤下 观察与思考

明智的人总是不断观察生活，思索人生的真谛，从而赋予自己的生活以一种富有时代感的意义；白痴才胡涂一生、混吃等死，将自己的一生视做一个简单的轮回。

观卦，观也，即悟彻的意思。悟彻其实包含观察与思考两方面的内容，因此我将观解释为观察与思考。

孔子曾说："吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。"这里，他是将学习与思考比较来谈，似乎学习比思考更重要一些，而实际上思考在生活中也占有极其重要的位置。

有思考必先有观察。观察是对生活、对人生的了解，没有观察的思考是盲目的思考，其结论必无实际价值；思考是观察后的思考，只有观察而没有思考的人必是一个白痴。任何一个有思想的人都应对人生有观察有思考，只有那些混吃等死、尸位素餐的人才糊涂一生。故此观卦中说："童观，小人无咎，君子吝。"其深层含义是：象儿童那样对事物观察浅薄，对小人来说似有情可原，对君子来说则是无法原谅的。

明智、有思想的人总是不断观察生活，思考人生的真谛，从而赋予自己的生活一种富有时代感的意义。他总是将自己的放进历史之中，对事物进行全盘的考虑，从而发现人生的本质与真谛。有的时候一件小事发生了，但他却能做到不从小处

着眼，他总是从宏观角度对小事进行思考，他纵观人千世界，因此他总能得出深邃的不同凡响的结论。

只有平凡的人才只看事物的表面而忽视它更重要的内涵。他们忙着从一件小事转到另一件小事，从来不肯花功夫深究事物的深层含义，他们满足于狭窄的有限的视野，并在这种无谓的过程中虚耗自己的青春，他们总是过分关注生活中琐碎的小事而忽略了人生的真正意义，他们从来不明了自己在宇宙自然中所处的位置从而在混沌中了却一生。

明智的人时时观察，事事思考，逐渐开阔自己的视野，思想因而也逐步成熟，他明白自己在宇宙中的位置，他洞察人生的真正意义，因此他的行动都是有尊严的果敢的行动。人们仰慕他，有意识地效仿他，以为他掌握了通向"智慧王国"的神秘钥匙，其实那些人如果时时观察，事事思考，也完全能做到他那个样子。

因此，人必须不断进行观察与思考。尤其对于自己与宇宙之间的关系，更须时时观察事事思考。"观我生进退"，自观其道，应于时则进，不应于时则退。要明了今天所有事情的发生绝非偶然，它们都是过去之结果，未来之根源，因此不得忽视。要把今天的所有问题都与一生的事业联系起来，悟彻其深层含义，牢记人生的大目标和宇宙的总法则，清醒而非浑沌地度过自己的一生。

21、噬嗑 ䷔ 离上 震下 律人与自律

在约束别人的同时我们还应给束自己，每个人都是自己的大法官。对待自己的思想和行为，应象对待别人那样公正、客观而无私。

噬者，咬也。嗑者，合也。噬嗑者，咬合之义也。

为什么要咬合呢？咬合什么？

噬嗑卦由离☲和震☳两卦画组成。在《周易》中初爻和末爻为阳实中间为阴虚的叫颐。颐者嘴也。上下两阳实恰似人的上下嘴唇（或牙齿），中虚则为大嘴张开之状。噬嗑卦画恰类此状，但稍有不同的是中间第四爻是阳实，阳者刚也，因此从卦象上便可将第四爻解释为嘴中硬物。嘴是一张一合之物，中间有硬物便必然难合，那就必须要咬。这也就是噬嗑的含义。

当然，此卦说的并非是咬合问题。它不过是借此比喻，将上下牙齿比作天地乾坤，将嘴中硬物比作有碍乾坤天地和谐的异物，异物不除，天地难合，故必须咬之。

按《周易》字面意思，似乎此卦谈的是刑法问题。"噬嗑，亨，利用狱"，即利用刑法去掉天下之梗。实际上远非如此。从人生的角度来看，我认为将此卦解释为讲律人与自律的问题更为帖切。

人生最珍贵的便是和谐，但有时这种珍贵的和谐却屡遭破坏，如社会中可能出现恶棍，同事朋友中有时会有人屡犯错误，就连你自己也常常有不合规矩的思想与行为，对这些破坏和谐与平衡的因素如何处理？只能用咬合，即用强力来扫除之。

当你处在律人的位置时，无论你是大法官还是批评者，你首先要做到的是心地公正，既对罪行与错误绝不留情，但也应注意不要矫枉过正，应量罪施刑，量错施律，不持偏见，保持自己的正义感，掌握好自己公正的原则。对初犯或情节较轻者，应处以象征性的处罚从而引导对方走上正路；对情节严重，屡教不改者则应从重处罚，绝不留情，从而达到以强力铲除邪恶，求得天地和谐之目的。

另一方面，我们每个人又难免犯错误，因此，我们每个人同时又都是自己的大法官。我们应坚持自律，时刻矫正自己的思想与行为。使之最终符合宇宙的自然法则。我们应客观公正地看待自己，树立一个坚定而正确的生活目标。当你有的行为违反了宇宙法则，与自己的生活目标相悖时，你就应警告自己，调整自己的步伐，使自己的行为与宇宙相和谐；当你误入歧途时，你应迷途知返，并责罚自己，使自己猛醒。律己也应恰如其份，如果你无谓地责罚自己，只会挫伤自己的自信心与自尊心，从而失去前进的勇气；而如果责罚过轻，又会使自己不能充分认识自己的过失，从而很难达到与宇宙和谐的目的。

自律与律人同样重要。二者目的是一个，都是为了与宇宙相和谐，其中尤以自律更为困难，因为很少有人肯公正地看待自己。比如有的人会执意去做没有把握做成的事而不自知，并听不进他人劝阻；有的人又妄自菲薄，自己把自己给束缚住，

从而失去创造力与斗志，这两种行为均属不能自律之例。人必须严格自律，如此才能做到与宇宙相和谐及自我完善。

那么人究竟怎样才能做到严格自律呢？关于这一点，孔子早就有所论述，孔子说："吾日三省吾身。"三省，就是自律的一种好方法。何谓三省？省就是思考、剖析，用今天的新词儿来说叫反思，三是多的意思。就是说一个人要时刻剖析自己，对自己的行为进行反思，从而扬长避短，弃恶从善。我认为，三省还应包括对未来的思考，所谓"三思而后行"，对未来要采取的行为应反复思考，从而制订出一个完美无缺的计划，果如此，自会攻无不克，无坚不摧。

22、贲 ䷕ 艮上 离下 内质与外饰

适当的外表修饰能使你光彩照人，但修饰不可过头，与内质不和谐的外表修饰往往会收到适得其反的效果。

贲者，饰也。《周易.序卦》说："嗑者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲，贲者饰也。"程颐对此解释说："物之合必有文，文乃饰也。如人之合聚则有威仪上下，物之合聚则有次序行列。合则必有文也，贲所以次噬嗑也。"也就是说，事物之间相合相生要有一定的法度、规矩、秩序与礼仪，这便是贲。程颐接下去又说"物有饰而后能亨，故曰无本不立，无文不行。有实而加饰则可以亨矣。"意思是说，万事万物只有有一定的"饰"才可以亨达顺畅，这就叫无本不立，无文不行。只有在拥有丰富的实质内容的基础上加以必要的外在文饰才可以亨达、顺畅。

贲卦的卦画由艮☶和离☲组成，六条卦画刚柔相济，阴阳合体，刚中有柔，阴中有阳，形象地说明了文与质的关系。但文须以质为先，恰如卦画是由阳线起又以阳线止一样，作为文饰的阴柔必须随从质的变化而变化。没有内质的实在，文饰即使再华美也会没有实在意义。所以文必从质，阴必从阳，非阳则不能自进，非质则不能自立。

在我们周围，经常会发现两种人，一种人自称嬉皮士，放

浪形骸，不修边幅；一种人油头粉面，男人女态。前者多有才华，但因其形为放浪，人大多不敢信赖，故此大多是放浪一生，有才不得用；后者则注重了自己的外在仪表忽略了内在气质的充实，这种人自然更谈不上实现自己的抱负。这两种人失败的原因何在？内质与外饰的不和谐使然。前者是徒有内质而缺乏外饰，后者徒有外饰而缺乏内质。可见内质与外饰的和谐是相当重要的。贲卦辞说"贲，亨，小利有攸往"。意思是说，在有质的情况下加以一定的饰是好的，文饰的作用在于能增加人的光彩，能对人的前进与成功有一定帮助。

但文饰应适可而止。因为外在的文饰，不过是"小利有攸往"，是对前进有一定的帮助，但不能起决定性作用，起决定作用的还是内质。有的人错认为文饰能起决定的作用，因而忽视了对自己内质的加强，整日或忙于粉面油头，弄漂亮自己的脸蛋，或忙于跑关系，套近乎，试图以花言巧言博得他人的青睐，这种人或可蒙骗人于一时，但不会如意一世，最终尝到的定是失败的苦果。所以程颐说："世之不知本者，或忘其当务之争屑屑然于文饰，虽欲其亨，亦安得而亨乎！"

过于文饰自然不好，但过分重视质而忽视文的辅助作用也不好。恰如王申子所说："徒质则不能亨，质而有文以加饰之，则可亨。"就是说，徒有内质不加外饰也是不能亨达的。譬如世上有某种自称非常坚持原则的人，日常不苟言笑，凡事按规矩办事，不谙人际关系，不懂变通，这种死板之人不将自己逼上绝路那才怪呢！这种人的失败原因就在于过分专注于内质而忽略了文饰。

可见过分强调内质或过分强调文饰都是不对的。徒质则不能亨，文过则实必衰，内质与外饰，二者相辅相成，任何一方

都不可偏废。但无本不立，文当从质，非质则不能自饰，恰象阴从阳一样，非阳则不能自进。我们不仅应该加强丰富内质，还应以恰当的文饰辅之，如此，方能万事亨达，顺畅。

23、剥 ䷖ 艮上 坤下 乱世与英才

乱世指阴阳失衡阴性力量占统一地位之世，明智的人身处此境竭力避免软弱或傲慢，他总是因势利导，在阴性力量强大的氛围中创造一种新的平衡与和谐。

前文讲乾坤卦时说过，乾由阳线组成。阳者，刚也。故此阳线就可引申为力量、冲动、理性与创造力。坤则由阴线组成，阴者，柔也，故此阴线则象征温和、宽容、感情和非理性。阴阳相合，形成天地乾坤。阴阳力量相当，天地便和谐、稳定、安宁。阴阳力量失调，事物便会出现不正常的变化。如果阳盛阴衰，力量与理性失去控制，社会便好斗、冲动、富有攻击性；如果阴盛阳衰，则社会又会因缺乏阳刚之气和创造力而陷入停滞、混乱和非理性。

剥卦的卦象由五阴一阳组成，属阴盛阳衰、阳为阴迫之势。程颐说："剥者，群阴长盛，消剥于阳之时，众小人剥丧于君子，故君子不利有所往，唯当巽言晦迹，随时消息，以免小人之害也。"大意是说，剥就是阴盛阳衰、群阴剥阳之态，此时小人得势，明智的君子人不应与硬争。只有顺言藏迹（巽，音 xùn，伏、藏、顺之意），根据形势确定进退之策（消、消衰；息、息长），方能确保事态平稳，从而使自己的地位稳定、不遭失败。恰如程颐所说："顺之则吉，逆之则凶，君子随时敦尚，所以事天

也。”

但阳顺阴不是无原则的顺从，而是顺其势以导之之意，所以剥卦爻辞中说：“贯鱼以宫人宠，无不利。”大意是说剥卦以一阳居上五阴随之，就象一线串五条鱼一样，貌似五阴剥阳，实则五阴受一阳的牵制与领导，一阳能使群阴顺序井然，就象后皇宫中妃嫔嫱娥众宫人要获宠于皇帝一样，一阳居上，众阴有顺从之道。因此顺并非是阳顺从于众阴，而是顺其势以导之。

这就要求处于此境之阳要有坚韧的素质，要能始终把握自己，使自己不为强大的阴性力量所左右，并巧妙地利用阴性力量，从而实现一种新的平衡与和谐。

这种众阴剥阳的局面生活中会时常出现，家庭、单位、国家均有可能。在这种情形下，明智的人应时刻保持自己的理性原则，并对阴性力量顺其势以利导之，使局面始终保持一种和谐与平衡。

需要说明的是这种局面是一种极其危险的局面，其中固然有成功的可能，但稍有不慎就会遭遇风险。因为这种局面下阴性力量非常强大，有随时瓦解本来就很薄弱的阳性力量的可能性，因此阳性力量必须以内心的坚韧为基础，充分协调与阴性力量的关系，并获得阴性力量的支持，如此方能确保局面稳定，这对阴阳双方都有利。

阴性力量并非指的是女性而言。因为男性身上也含有女性因素。就象八卦图中阳鱼的黑眼睛所昭示的那样，当黑眼睛弥漫无度超越极限时，就是阴性力量膨胀之时。处于此境，无论家庭、单位或国家均会呈现一种无理性、易冲动状态，因此处于此境中的阳性力量就要对阴性力量因其势而利导之，采

取一种现实的态度：既坚持自己的阳性原则，又不与强大的阴性力量硬争，而是巧妙地协调各方面关系，将阴性力量纳入正轨，形成一种以阳性力量为核心的新的平衡。

明智的人处于此境时应极力避免采取软弱或强横的态度，前者使阴性力量失去遏制而膨胀无度，后者则使阳性力量受到强刺激同样会膨胀无度，结果都是使局面失去控制，失去平衡，从而导致崩溃。而崩溃对于任何一方来说都将是不利的。明智的人凭借自己的智慧、毅力和处世艺术，因势利导，在强大的阴性力量的氛围中创造一种新的平衡，由于你的坚定，由于你处世的技巧，由于你有正确的原则的指引，你将赢得别人到大家的信任和追随，从而使乱世不乱，并在适当的时候拨乱为正复归正常。

24、复 ䷗坤上震下 平稳与求实

衰败与挫折之后必然有转折与回复，明智的人总是平稳求实，从点滴做起，从来不抱不切实际的幻想。

复者，变也。变化是自然和社会的法则。当危险过后，随之而来的必是平安。当枯萎趋于终极时，便会有复生取而代之。故白居易有诗云："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。"此诗说的就是变化之道。

在《周易》中，复卦紧接在剥卦之后，恰好说明此理。该卦以阳线为起线，以五阴统之，正与剥卦相反，说明了阳性上升而阴性衰退的规律。所以程颐解释说："复亨，既复则亨也。阳气复生于下，渐亨盛而生育万物……渐以亨通，泽以天下，故复则有亨盛之理也。"

可见复就是萌生、转折之意。就象黑夜过后必有黎明，隆冬既过必有春草复生，复乃是历经衰败与挫折的之后的一种必然的转折与回复。野草要经历"一岁一枯荣"的周期变化，万事万物亦皆如此。

但复不过是一种转折，是一种萌生，是才露芽的嫩草，是刚破晓的熹微，它不过是蕴含了一种"亨盛之理"，并没有达到一种极盛之态，是人生周期性变化中的一个历程，因此我们应遵从这种周期性的法则，循序渐进平稳求实，就象嫩草要经春

风的抚慰、夏雨的润泽、酷日的考验和秋风的鞭策方可成熟，又象一天的时序必经晨、午、方可至夕暝一样，我们不能破坏这个法则，我们不能幻想由早晨一下迈进黄昏，嫩草也不可能一下子便变成能经得住"疾风"的劲草，而应一步一步地走完整个过程，按自然和人生规律行事。

生活中总有些人幻想有朝一日自己能获得某种具有轰动性的巨大的成功从而不屑于从点滴的琐细的小事情做起，他们不知道任何具有轰动性的巨大的成功均来之不易，需经历个艰苦与繁复的"中间过程"。有这种想法的人，尤以初入社会的青年人居多。

明智的人总是平稳而求实的。因为他知道要办成一件大事总是举步维艰的。恰如程颐在释复卦时所说的那样："物之始生，其气至微，故多屯艰。阳之始生，其气至微，故多摧折。春阳之发，为阴寒所折。观草木于朝暮。则可见矣。"复卦由一阳为根，途遇五阴之阻。卦象充分说明"复"之艰难这个道理。

因此，任何事情都不应期望"速成"，自然有其自身的规律，人生有人生的法则，明智的人总是按自然与人生的规律行事，不幻想由一个极端跨向另一个极端，他总是不声不响地按事物自然规律的安排，平稳地前进，创造出光辉的业绩，从而赢得他人的仰慕。

复是物之始生。但也就确定了事物的方向。一棵小草再经努力也不会长成大树，因此人应认定自己的事业目标，不可经常交换你的行动方向，那将使你最终陷入危险的境地。卦中称此类现象叫"迷复"。"迷复，凶。"迷复是很不好的，它必将导致失败。

人一旦陷入"迷复"之境，应及时自省并自拔，果断而明智

地脱身而出，重新确定自己正确而又实际的目标，交为之不懈努力，这样你还有成功的希望。

25、无妄 ䷘ 乾上震下 诚信与自得

诚信是个宝，心地公正会使你从来不会有自责之感，因此你总能处于一种怡然自得的心境之中，感受到宇宙的和谐。

妄乃虚诳不实之义，无验而言谓之妄。无妄则是没有虚妄的意思。也就是实，是诚信。

俗话讲："心诚则灵。"诚者，实也。无妄卦讲的就是诚信与人生的关系。

无妄卦象由乾☰和震☳两部分组成。《周易》的卦画是由下而上的，此卦由阳始复由阳终，两刚相应，柔实充之，故卦象曰："无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。"大意是说，无妄卦是以刚为基台的，内中又有阳刚应之，刚柔相济，内充外实，就象一个人心地纯正，诚信待人，无往不利，因为他的行为操守符合自然的法则与规律。

人生行事必须无妄。卦曰："无妄，元亨利贞。"只要你心正行端，那就没有人能阻碍你或伤害你。

明智的人以无妄作为人生的信条。品行端正，诚信待人，不搞欺诈，无不良动机，这样他做任何事情都会终获成功，因为他的内心与行为符合自然与社会的法则，他本身与宇宙天地处于和谐之中，因此才无往不利。人们因其心诚意正，全心

自动帮助他。所以卦象说："盖诚之于物，无不能动。"有时他甚至还会获得些意外的收获与帮助。"不耕获，不菑畬"没有耕耘却有所收获，（菑畬音 ziyú，也就是耕作之意），这完全是因为他心正意诚而带来的好运气。

一个人一生应始终保持无妄，要始终以诚信待人，这样他一生都不会遭到良心的谴责。

有时，你也可能被人误解，这叫无妄之灾。卦中把无妄之灾解释为"无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾"。大意是说，无妄之灾就好象某人把牛拴到你家门外去办事情，可有一个过路人却把牛偷走了，某人回来一看没有了牛，便以为是你将牛偷藏了起来，而对你产生误解。遇到此种情形，你不用惊慌，更不能对对方的误解实施报复，你应坦然处之，因为你心正意诚，为人清白，事情终有水落石出之时，误解归终会得到冰释。

有时，有人可能故意伤害你，攻击你，诬陷你，你最好不要与之一争知长，因为那恰好是对方的目的。你应将对方的攻击视而不见，按自己的原则与计划去行事，坚信自己正确，心静如水。如此，敌人的攻击会不攻自破，因为你的心正成为他攻不破的堡垒。

有时你行事时总是遇到阻碍，人们怀疑你的动机，你的所有努力都前功尽弃，你所得到的总是你不想得到的最糟糕的东西，而你却还自认为心正意诚，因而诅咒上天的不公，这样不好。你应冷静下来，从纠缠中脱身而出，仔细挖掘一下你的灵魂，看一看自己的潜意识中是否有什么陷秘的不良的动机。这对你认识自己的真实面目，调整自己从而复归自然关系重大。

心诚是个宝。你所从事的所有事业会因为你的心正而顺畅亨达，即使偶有小碍，也定会终获成功。

26、大畜 ䷙ 艮上乾下 知识与运用

学习不能盲目，智者总是遵从学为所用的宗旨。当你把所掌握的知识运用到最有意义的事业上去时，你就明了知识与运用的内涵了。

畜者，蓄也。积蓄，蓄聚之义。大畜，就是大大地积蓄，或曰所蓄至大的意思。大畜卦由乾☰和艮☶两部分组成。乾者，天也。艮者，山也。从卦象上看，山尖已然顶到了蓝天，可见积蓄之大之。所以叫大畜。

那么是什么东西积蓄了这么多呢？并非是金银财宝。古人认为知识道德乃万物之根，居万物之上，故有“万般皆下品，唯有读书高”之说，所以蓄之大者不是财富，而是学术道德，是知识。所以大畜卦讲的是知识的积蓄与运用的问题。

知识的积蓄没有捷径可循，办法只有一个：学。故大畜卦曰“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”就是说人的知识才华和道德水准是通过学习而慢慢积累而来的。多看看古人先贤的行为作法并让其为己所用，多分析理解古人先贤的言论思想以加深对人生的理解，只有这样不断地学习，才能有丰厚的知识积累，才能有道德水准的长足进步。

但学习也不能死板。对文化遗产的继承还要与创新有机结合起来，这样你的知识才会产生巨大的力量。单纯地往大脑

中硬塞书本知识只会使你变成一个书呆子，而不会真正丰富你的知识。知识只有当其有现实实用价值时才有意义。因此学习应有所选择，有所取舍。知识必须为你的人生目标和社会服务。

学习与掌握知识固然重要，但知识的运用则更为重要。知识分子不同于小商小贩，不同于引车卖浆者。小商小贩、引车卖浆者流所掌握的是一种近乎本能的用以延续生命的生存技能，他们可以只为自己的生存考虑而不必"兼济天下"；知识分子所继承与掌握的却是整个民族的文化遗产，因此他们不能将知识仅用在自己身上，还应为民族为国家尽到一份责任，这也是一种道德准则。所以畜卦说："大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。"大意是说，知识分子掌握了知识不应用于一己之利，要"利涉大川"，要为国家民族考虑，要"兼济天下"才能大吉，如果你将本属于民族的文化遗产仅用于谋一己之私利，则属心不正意不诚，违反了道德准则，那就必不会得到好的结果，必然"大凶"。

知识分子应"以天下为己任"，或者说，是"天下即己任。""兼济天下"是知识分子的天职，"独善其身"则是知识分子的耻辱。

当然知识不可鲁莽、盲目地使用。知识分子应时刻意识到自己的社会职责，将自己的知识运用到最有意义的事业上去。这就需要知识分子必须抱着不断实践和谨慎小心的态度，努力寻找运用知识最合适的场所，努力使自己的知识成为服务于民族并对全社会有利的工具。

27、颐 ䷚ 艮上震下 欲望与节制

对于不属于自己名份的东西不可觊觎，大自然为每个人都安排了属于你自己的一份，你不要去抢属于别人的东西，否则，必将招致祸端。

颐者，面颊也。颐卦上卦是艮☶下卦为震☳，上下皆以阳为画之始终，中间以四阴实之，很象一个人的嘴，并且该嘴上下实，口中虚，而且上止下动，样子极象人在吃饭。而吃饭时脸颊是要动的，所以颐就是食，也就是吃的意思。颐卦谈的是有关吃的问题。

吃自然就是吃饭了。但我认为该卦涉及的不仅仅是吃饭一事，它还有更深层的含义。

孔子云："食、色，性也"。食，自然就是饭食，而色则指的是性。孔子这话的意思是说，食欲和性欲是人的本性。吃饭自然是用嘴的，但性关系在中国这个封建意识极浓的国度里一般是不直言的，它一般要用一些含义很深的词儿来替代，吃便是一种常用的方式。《诗经·陈风·株林》里在描述陈灵公与夏御叔的妻子夏姬私通淫乱的放荡生活时便有这们句子："朝食于林"，朝就是早晨，食就是吃。古人一天两顿饭。"朝食"指早饭。早饭跑到树林里去吃？自然说不通，此句实是借用了比喻，用吃来暗示性欲的满足，说陈灵公一大早便去树林里"吃"，这是

用吃来描述性生活的最早记载。另外，在现实生活中，人们提到有性生活的话题时也不直说，而是时常采用“吃”这个词儿，如说某人寻花问柳便常用“打野食儿”来称之。因此，颐卦实非单谈吃饭饮食之道。而且暗含着性生活之道。

那么食欲与性欲应以什么为宗旨呢？卦中说得明白：“颐，贞吉，观颐自求口实”。大意是说，吃要有规矩，心正则吉，应自己吃自己的饭，自己的饭养活自己，就象天地养万物，圣人养贤及万民一样。关于吃，宇宙自有它的法则和规律，不得违背。

此外，明智的人还应“慎言语，凶饮食”。食不可过饱，饱则伤胃，色不可过贪，贪则伤身。明智的人应对食欲和性欲有所节制，不可悖人悖出（悖，乱也）否则于己不利。

对于不属于自己的名份下的东西不可觊觎，卦曰：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”大意是说，你本来有灵龟留着不吃，却来看着我的饭食流口水，不好。别人的东西是属于别人的，哪怕别东西再好，你也不要贪图，因为大自然本也给你安排了你的一份，你应遵从大自然的安排，安然地享受属于你的那一份，否则，必将招至祸端。

假如你错选了并非是大自然安排给你的那份东西，你也不要怨天尤人，因为错误是你自己犯下的，你应善于补过，努力改变自己，使自己象老虎看自己的猎物那样，喜欢你已选择的东西，这样做你会稍补己过终而获吉。

如果你不吃适合自己吃的东西而错误地进行不必要的滋补，反倒有害于你自身，明智的人应适时退步，回到自己的餐桌旁，舍弃那些滋补品，通过吃适合你进食的正餐恢复元气，进而开拓对自身有意义的事业。

28、大过 

，任重与慎行

承大业者须有过人之才，他须有忍受孤独的毅力，独立不惧、刚柔相济是成大业者必具之品质。

大过者，大者过也，或曰过者大也。意谓阳盛阴衰、阳过于甚。从卦象上看，大过卦中间四画为阳，上下两画为阴，中实外虚，有栋桡之象。就是说中间的四条阳线就象房屋的栋梁，承担着重任，所以程颐说："大过之时，其事甚大，故赞之曰大矣哉。如立非常之事，兴不世之功，成绝俗之大德，皆大过之事也。"

因此，大过其实也就是重任在肩的意思。任重，便难以承当，故卦辞中有云："大过，栋桡，利有攸往，亨。"栋，脊檩也。桡，本义是曲折之木，引申为曲折。攸，所也。因此，此句话大意是，大过卦蕴含有栋梁曲折之征象，只有利有攸往，即选择正确的行为方式，方能大吉。

那么什么样的行为方式才算正确呢？

首先，承大业者必然有过人之才，有过人之才，必超乎凡众卓尔不群，卓尔不群，必生孤独感，因此成大业者必须有独立不惧，忍受孤独的气质，即使众人都不理解你，甚至非难你，诽谤你，你也不能动摇自己的意志和决心。所谓"独立不惧，遯世无闷"是也。遯者，遁也，退也，离也，逃也。就是

说全世界的人都离你远去，你也能不惧孤独，不生愁闷，贞心自守，如此方能成就大业。

其次，成大业者不能鲁莽从事，鲁莽，刚直有过，则有栋桡之虞——即脊檩折断的危险。脊檩折，则房屋必塌，房屋塌，则大业败。故成大业者应力避鲁莽和过于刚直，应刚柔相济，谨慎从事，唯如此，方能确保大业无虞。卦辞曰："藉用白茅，无咎。"这是从卦象上来阐释审慎刚柔之道的。藉者，衬垫也，白茅，软草也。从卦象上看，四刚处于一阳柔之上，呈以白茅草垫硬物之状，白茅虽然薄而软，但却能承重物并保重物不受磕碰损坏，意指谨慎小心，必无所失。行事如此，自然可以平安无过了。

独立不惧刚柔相济乃成大事者必备之品质。果如此，即使遇到看似无法挽回之局面，你也能象使枯杨生稊（稊，死木更生）、老夫得少妻一样化险为夷，化不继为终续，设若一味刚直鲁莽，草率行事，乱砍乱杀，必有栋挠之凶、灭顶之灾，到时候，悔之不及，救之晚矣，智者慎之。

29、坎 ䷜坎上坎下 因境与挣脱

难险之困境并不可怕，可怕的是你自己失却内心的坚定。只要内心坚定不惧，从容应付，险境再险，我们也能够摆脱。

《序卦》说："物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。"

大过卦是一个吉卦。虽然大过亦有险，但若刚柔相济，独立不惧，仍能战胜艰难的险阻，成就大业。坎卦则不同了，坎卦极凶险，是个难以摆脱的困境。从卦象上看，坎卦是两阳陷入四阴之中，恰如人落入深水之河，其险异常。故卦曰："习坎，重险也。"习者，重也，意谓坎卦乃是坎上坎下双重坎；重险，就是双重危险。极险之境。

任何人都难免在一生中遭遇如坎这样的困境：有人婚姻不幸福，有人工作不如意，而且极难摆脱。遇类似情况，我们应如何处置呢？对此，坎卦中已有答案。坎卦曰："习坎，有孚，维心亨，行有尚。"意思是说，遇险艰困苦之境只要内心纯正坚实，不慌不乱，虽然困境依旧，我们却可以镇定对待，从而赢得最大限度的安全系数，尽量少受伤害。

有时你会感到生活中到处不如意，仿佛所有人都在故意与你作对，你就象失足陷入泥潭之中不能自拔，或者就象夜间独行受到群狼的包围，不论你往那边走，遇到的都是险境，都让你恐怖，都让你惊慌，此时你千万别乱冲乱杀，失去自制，那

样只能徒耗精力，最终导致你精疲力尽，失去应付险境的能力。明智的人此时应审慎、应镇静、应审时度势、应尽量避免惊恐慌乱，避免自己在精神上先被战败，你应尽量放松，使自己镇定，研究你所处的险境，这一来你或许会发现险境那可以击破的薄弱环节，或者甚至还很可能找到你在慌乱中没有发现的一条可以使你脱身的隐秘之路，即使两者皆没有出现，通过镇定的待待你也可能发现险境已经发生一些微妙的有利于你的变化，此时你再挣脱，也未为晚。

在艰难困苦的险境中你应始终镇定自持，即使这种困境延续时间再长，你也不要让这艰难与困苦消磨掉你的意志，你那正确的人生目标应始终如一，你应拥有正视困境、蔑视困境并自信终能战而胜之的气魄，这样你才不至陷入更危险的困境之中。

有的人在最初的恐惧中便崩溃了，丧失了斗志，那终将导致艰险的加剧和挣脱的困难，明智的人谨慎、镇定、克制、自持，时刻防止自己精神崩溃，因为他明白，身处险境，就象下棋，一步走错，便将满盘皆输，只有警觉地、一步一步地探索前进，选择阻力最小的途径，才能摆脱困难，走出险境。

30、离 ䷝ 离上离下 理性与浮躁

理性是人生的支点，拥有了理性，你就能处变而不惊，遇诱而不惑；只有浮躁的人才迷失理性，从来不知自己的位置在哪里。

离者，何谓也？《序卦》说："离者丽也"。

那么丽又是什么意思呢？程颐解释得最为明白："离，丽也，万物莫不皆有所丽，有形则有丽矣，在人则为所亲附之人，所由之道，所至之事，皆其所丽也。"大意是说，离，就是丽，也就是附丽，依附之意，世间万物没有不有所附丽的，只要有形体便要有所附丽，对于人来说，亲近的人，遵从的道，从事的事业，都是他所可以依附的。

可见，丽，就是附丽，就是依附。

那么对于人来说，依附于什么才是最可靠的呢？依附于父母？不行，父母终会逝世。依附于朋友？不行。朋友也会反目。人，所唯一可依附的只有自己。所以卦辞中说："离，利贞。亨，畜牝牛，吉。"就是说，人只有依附于自己，依附于自己的内心纯正（贞者，正也），才能万事亨通，就象你养了一只牛一样，牛是很柔顺的，很听你的话。依附于自己的"心正"，你就一定会万事如意，大吉大利。

那么什么又是内心的纯正或曰中正呢？我认为，中正其实

就是理性，就是一种内心的充实，一种内心的平衡与和谐，唯如此，人才可以遇变而不惊，遇诱而不惑。

理性是人生中最可宝贵的东西，它是人生的支点，拥有了理性，外界的一切引诱和蛊惑对你就都失却了影响力，你可以接受理性的引导，坚实地迈出你那与宇宙天地相和谐的步伐。你永远不会偏离人生的正确轨道，也永远不会惧怕衰老与死亡，更不会因灾难降临而感到恐惧。因为你已成了宇宙天地的一个有机组成部分，你已悟透了宇宙的法则和规律。

从离卦的卦象上看，离卦也是以阳线始，以阳线终的，虽然二者之间有两条阴线，但中间却以阳线两条填之，恰似人的内心中正。中刚则不陷，中正则不失。这就是此卦之内涵。

浮躁的人总是缺乏理性的思考。他们思想混乱，内心失去平衡，有时兴奋得发狂，有时又消沉到极点，沮丧、绝望。他们内心迷乱，极易为生活的表面现象所左右，一会儿为某些假象所迷惑，激动兴奋，感到自己浑身充满活力；一会儿又可能轻易被突然袭来的灾难所击败，变得消沉，绝望，未老先衰。

富有理性的人却恰与之相反。他们能够捉住生活的目标，纯净自己的内心，努力创造一种内在的平衡与和谐。他们总是镇定自若，按生活的法则循序渐进，既不会对意外的困境感到惊恐，又不会被突然出现的美景所诱惑，他冷静、沉稳，因为他相信自己，他时刻感受到自己内心深处所潜藏的力量，并且知道自己在生活中的位置在哪里。

31、咸 ䷞ 兑上艮下 心诚与意坚

精诚所至，金石为开，人诚意坚，能无坚不摧。

咸者，感也。古代感字皆写作咸。咸即是感。那么感又是何义？程颐解释感字说："感者，动也。有感必有应，凡有动皆为感，感则必有应，所应复为感，感复有应，所以不已也。"程颐此处固然谈得过于繁琐。但对感字的解释还是深透的。那就是说，感，就是动的意思。"感"下有"心"，感就是动人之心也。《礼记·乐记》谈到其乐迷人时曾有这样的句子："其感人深。"这个感人，也就是动人之义。今人将感与动二字连用组成一词，称感动，其义更明白畅晓。

感是感动之义，是动人之心。那么实义是感的咸卦含义又是什么呢？对于此卦，前人大多持男女爱情之说。《易经》分上下两经，上经三十，下经三十四，咸卦为下经之首卦。所以程颐认为：上经首乾坤，下经首咸继以恒也。天地二物，故二卦分为天地之道。男女交合而成夫妇。故咸与恒皆二体合夫妇之意。咸，感也，以说（悦）为主。恒，常也，以正为本。而说之道自有正也，正之道固有说焉。巽而动，刚柔皆应，说也。咸之为卦，兑上艮下，少女少男也。男女相感之深，莫如少者，故二少为咸也，艮体笃实，上为诚悫之义。男志笃实以下交，女心说而上应。男感之先也，男先以诚感，则女说而应也。"

的确，表面看来咸卦谈的是男女爱情问题。但我想，由于《周易》博大精深，此卦不可能不包含由男女爱情而引申出来的更深一层的含义。因此，将咸卦从处世之道的角度引申开来讲，不算为过。

人何以能立世？感也，动人之心也。人心以何动之？诚。心诚意坚，能无所不摧。所以中国有"精诚所至，金石为开"之语。精诚者，心诚意坚之谓也。

从咸卦的卦象上看，柔为外体，内阳实之，呈现笃实之状，充分说明其心诚意坚的内涵。

人之立世，无论是与异性交往也好，还是与同性交往也罢，必须以诚为先。诚是立世之本，无诚，则不能动人，人不为所动，便不会与你交，于是你也便失去了别人的支持、帮助或认可，于是便与人格格不入，难以立世。立世者，立于世人之间之义也。无人接受你，从何谈立？所以人必须以诚为先。咸卦中说："咸，亨，利贞，取女吉。"贞者，正也。你只有心正，意诚，才能感动人，才能有吉。

当你追求一个女孩子或者从事一项事业之前，必须首先使自己心诚，必须认定对方是值得你珍惜的，并且你对她（或它）是忠实的，这样你才有可能获得成功。假如一开始你便缺乏应有的诚意，假如你一开始就心有游移，对方定会感觉出这一点并会拒绝接受你或拒绝接受与你合作。

当你对一个女孩子或一项事业拿不定主意时，不要急于采取行动，而应进行周密的考虑。就象你想用一个连自己都没有被说服的观点去说服别人一样，你对自己的没有把握，必将导致他人对你的拒绝接受。因此，你必须深思熟虑。

当你追求一个女孩子或从事一项事业时还应脚踏实地，

谦虚谨慎。恰如卦象所昭示的那样，内实外虚，虚心诚实待人，无往不利。空洞的说教，夸夸其谈只会惹人生厌，明智的人只用诚意感动对方，从而达到自己的目的。

当然心诚还应意坚。认定了自己的选择便毫不犹豫，执着地去追求，不因挫折而失意，不因困难而退缩，心正诚实，意志坚定，你定能无往不胜，攻无不克。

32、 ䷟震上巽下 耐心与持久

成功的秘诀在于耐心与坚持，除此之外，没有捷径可循。当然，你所选择的目标还必须正确并切合实际。

恒者，久常也。《周易折中》中说："恒有二义，有不易之恒，有不已之恒。"易者，变也。不易，就是不变，就是要有耐心。已者，停也，不已，就是不停止，也就是坚持。耐心则必能持久，持久，则必须经常。故说恒者久常也。也就是耐心与持久的意思。

成功的秘诀在于耐心和坚持，除此之外没有其他任何捷径可循，有的人似乎表面上看来一夜获得成功，可实际上他却不为人所知地付出了大量的辛勤劳作。世上没有绝对的偶然，奇迹只存在于不理解它的人的眼里，身处奇迹之中的人才知它本身并无奇可言，它只能是不懈努力的结果。

世上普遍存在这种现象。男女两人初时相恋甚深，如胶似漆，信誓旦旦，时人多以为二人必能和美一世，白头到老。可出乎人们意料的是二人仅结婚一年便多分道扬镳了。是二人开始时并不相爱吗？非也。二人婚姻的破裂完全是由于双方对爱情没有倍加珍惜，没有在婚后还去耐心地培育、恒久地坚持的结果。

鲁迅先生在《伤逝》中说过："爱情必须时时更新和创造"。这所谓的时时更新与创造其实也便是耐心和持久。爱情是需

要耐心与持久的，对于爱情来说，婚姻并非是埋葬它的坟墓，而是一个新的里程碑。男女之间持久互惠的结合必须建立在双方观念的和谐和不断努力这一基础之上。双方必须耐心与持久地维系相互间的爱情，不断往生活中注入新的观念，通过耐心与持久，创造出一种日日常新的爱情来，如此，爱情必能巩固，婚姻必能幸福

男女爱情如此，生活中其他方方面面也是如此。对事业我们必须耐心坚持，这样才会取得成功。一曝十寒是最不可取的。你必须坚持不懈，无论事情的进展多么缓慢，你也要有耐心，并持久地为之努力。这就象钓鱼，一天中也许大部分时间都需你耐心而平静地等待，于是最后你终于钓上了一条大鱼。成功往往就存在于耐心与平静的等待及努力之中。

但耐心与持久还必须服务于有意义、有价值的目标，如果目标选择不当甚至没有价值，你还盲目地去坚持，只会无端浪费你的精力。就象一个人垂钓于游泳池，即使再有耐心、再能坚持也无所收获一样，明智的猎手绝不去没有猎物的地方去狩猎，如果明知那里没有猎物而去狩猎，那只是一种愚蠢。因此你应在生活中不断审定自己的目标，当发现目标没有价值时，应果断地进行调整或转换，将你的耐心与持久用在最有价值的地方。

当你并不需要猎物时，你也千万别去狩猎，如果你并不需要猎物而非去狩猎，那你不仅行为愚蠢，不仅会无价值地空耗你的精力，还会为到手的猎物所拖累，那猎物终将成为你的负担，使你得不偿失。明智的人总是根据自然法则调整自己，使自己的行为最终与宇宙和谐一致。

33、遯 ䷠ 乾上 艮下 退却与前进

退却不是耻辱，而是一门高深的学问，是一种巧妙的艺术。退却不是溃逃，退却是一种明智的策略。适时的退却是更广意义上的前进。

《序卦》说："恒者久也，物不可以久居其所，故受之以遯。遯者退也。"可见遯就是退却逃跑之义。遯，今写作遁。

那么为什么要遯呢？《周易折中》说："非以刚当位而应为犹可亨，惟其当位而应，能顺时而遯，所以亨也。与时行，谓时当遯而遯。"此话是根据卦象讲的。大意是说，当不是刚处正位时，万事是亨达的；当刚处正位时，你只有顺应时势，适当退却才能得到亨。所以说，明智的人应审时度势，该前进时前进，该退却时退却，如此，方能万事亨通。恰如卦象所昭示的那样，天下有山，路途为山所阻，此时你硬去与大山相争必定招致失败。明智的人遇此情形应退避三舍，另寻出路。

毛泽东大概是深谙《周易》三昧的，他在《论持久战》中所论述的游击战十六字令为遯卦做了最佳注脚。十六字令曰："敌是我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追。"敌人来势汹汹，气势正旺，恰象一座不可逾越之山，明智的人此时应审时度势，采取适当退却躲避之策略，并在退却和躲避中寻求时机，当敌人盛势已过，再转而攻之，战而胜之。

因此，适时退却并不是耻辱。退却是一门艺术，是一门能保持自己的自信与实力并终而在生活中立于不败之地的艺术。

如果你想让自己永远立于不败之地，那你就必须掌握退却的艺术。退却不是溃逃，而是一种聪明的策略。适时的退却是广义上的前进，因为它是前进的一个有机组成部分。

但退却时必须时刻保持冷静。惊恐和慌乱的撤退不是退却，而是一种溃逃，终会导致自己失去自信，溃不成军，彻底失败。明智的人任何时候都是沉着镇静的，退却对他来说是一种策略，是审时度势的结果。这有点象拳击运动，当对方来势甚猛时你绕着拳台躲避对方的强有力的进攻，这表面上看来似乎是一种懦弱，实际上这却是你有效进攻的一个不可分割的组成部分，是一种战术上的退却和战略上的安排，这样你才能保证自己少挨对方的拳头。当比赛进行到最后关头，对方已成强弩之末，势微力衰，而你却在退却中保存了实力，此时你由退却转而进行反击必能击倒对方，获得胜利。

因此，明智的人总是审时度势，该退却时便退却，保存实力，以备再战。生活中人们不可能总是处于进攻状态，前进了一段路程之后，我们便自然需要歇息一下，巩固自己的地位，尤其当我们注意到前进路途上出现暂时不可战胜的困难时，前进与发展就必须停止，必要时还要适时退却。这时的退却是一种聪明而体面的作法，它可以使我们避开风险，保存实力与自信心。

对于性格坚强、充满自信的人来说，退却任何时候都不会产生一种耻辱感与失落感，因为他明了退却的意义。退却对于他来说是一种高明的充满自信的艺术，能确保自己永远立于

不败之地。

34、大壮 ䷡ 震上乾下 戒骄与戒躁

过柔易失刚，过刚易断折，阴阳相济才是最好的状态。智者从不骄躁，他总是用正确的观念来合理与稳妥地支配与使用自己的精力，从不迈出不合时宜的步子。

大壮者，大者壮也。也就是壮者大也之义。壮就是阳。大壮，就是阳盛而阴虚。是一上吉之卦。

从卦象上看，大壮卦由震☳和乾☰两卦象组成，阳有四线且成始位，阴仅两线且居尾端，充分显示阳盛之态。但阳虽壮盛却也须居于二阴柔之统辖之下，这充分反映了《周易》的阴阳和谐原理。过于阴柔固然不好，易失去阳刚之气和创造力，从而陷入迷乱无理性状态；过于刚直也不好，刚直易折，过于冲动会产生破坏力，也会使社会陷入一种争战不休状态。只有阴阳相济才是最好的状态。大壮卦接近此状态，但阳线多了一条，阴线少了一条，阳刚有过盛之虞。因此须对阳刚加以限制。

刚虽好，但滥用易折，故大壮卦曰："小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。"罔者，勿也，不也。羝者，牡羊，即公羊也。羸者，拘累缠绕也。该句大意是说，只有不明智的人才滥用阳刚蛮力，明智的君子是从来不那么做的，因此君子往往万事吉顺。滥用蛮力的小人就象公羊盲目去用角撞击拦在面

前的栅栏一样，结果只能是被栅栏缠住羊角，进亦不能，退亦不得，陷入尴尬之境。

因此，明智的人即使胜券在握，也总是戒骄戒躁，从不急躁冒进，他总是用正确的观念来合理而稳妥地支配使用自己的精力，从不迈出不合时宜的步子，力求平稳，坚实，因此总能避免误入"羝羊触藩，羸其角，不进不退"的窘境。

只有不善思考的蠢人才象好冲动的公羊那样急躁冒进，动辄与人争斗，甚至不放过拦路的栅栏。结果必然被栅栏缠住角，拖住身子，前进不得，后退不能，陷入窘境，并在挣扎之中无端耗掉自身许多宝贵的精力。

因此，人必须防止狂热和过分自信。有人惯于奉行所谓的快刀斩乱麻的处事原则，假如你手中的刀并非如你想象的那么快呢？假如乱麻之中隐藏着一块切不烂，斩不断的"滚刀肉"呢？

平静中可能孕含着不平静的因素，眼前是风和日丽，但也可能转瞬间便电闪雷鸣，暴雨倾盆。紧急不测的情形随时都可能发生，明智的人总是有所准备，从不歇斯底里地滥用精力，而是有节制地合理加以使用，这样当紧急不测的情形突然到来之时，他便有力量去应付。

人生的宗旨在于和谐与平衡，因此无论何时何地，你都应努力追求和谐与平衡，对自己不要苛求，即使表面上看来形势极有利于你的发展，也不要不加节制地一味消耗自己的精力，因为人的精力是有限的，滥用便会枯竭。人生最重要的不是你将得到什么，而是时刻保持你内心的和谐与平衡，你应充分利用的不是外部的力量，而是你那智慧的大脑。有了智慧的指引，付出最小的努力往往你就会取得最辉煌的成就。你应戒骄

戒躁，千万记住，在正常的情况下，只有温顺地存在才是最合适的。

35、晋 ䷢ 离上 坤下 晋升与前途

光明磊落，胸怀坦荡，心正德明是被赏识获晋升的根本条件。心术不正的人虽有时也会骗得信任，得到晋升，但终不会长久，也不会有光明的前途。

晋，进也。即晋升之义。卦辞中说："晋，康侯锡马蕃庶，昼日三接。"这句话是用比喻来形象说明何谓"晋"的。句中，康侯指康民安国之侯，锡，即赐，赏赐之义；马，赏赐之物。蕃庶，众多之义，这句话的大义就是说，晋升就好象你的上司赏赐你众多象马那样贵重的奖品，并且一天里三次接见一样，是极风光的。因此，晋，就是晋升。

今人多称晋升为受宠。虽然有的人受宠但未必被晋升，但晋升的人却一定受宠，这是毫无疑问的。因此晋升实在与你与上司的关系有着密切的关连。

怎样才能得到晋升呢？擂须拍马？这样可能得势于一时，但终不会蒙混一世。因此，晋卦中说："明出地上，晋。君子以自昭明德。"该句是根据晋卦的卦象讲的。晋卦的卦象由离☲和坤☷两部分组成，离者丽也，象征太阳；坤者柔也，阴也，象征大地。离上坤下，就好象太阳从地上升腾起来一样光照四方，所以卦辞说："明出地上"。君子必须光明大落，胸怀坦荡，心正德明，就象太阳从地平线上升起光照大地一样，

这样的人才会得到晋升。

也就是说，一个人要想得到晋升，必须襟怀坦白，必须真诚待人，必须走正道，必须把自己奉献给有意义的事业，这样你才能被上司赏识，才有可能得到晋升。

也许你一开始不是很顺利，你的努力没有得到上司的理解与认可，此时你不应着急，更不应气馁，而应把握自己，努力工作，相信自己总有一天会赢得上司信任，得到晋升之机。着急与气馁皆是不可取的，它容易使你内心失去平衡，从而最终影响你的晋升。明智的人安于自守，雍容豁达，尤其在工作之初，既不能急于求得被上司信任，又不因暂时不被上司信任而气馁、失去信心，而应一如既往，不懈努力，如此持之以恒，必将得到好的结果。久而久之，必将引起上司的注意乃至重视，得到晋升。

心术不正的人有时会暂时骗取上司的信任，窃取高位要职，但终不会长久。因为他不能做到安中自守，他有失内心静正之道，既贪婪于权力与金钱，又唯恐为他人所察觉，终日惶惶，其危可知。此种人恰如鼫鼠，鼫鼠是贪婪的，但又是怕人的。贪婪而又畏惧，内心自然难以平衡静正，因此难以持久。所以卦中说"晋如鼫鼠，贞厉。"厉者，危也。该句意思是说，象鼫鼠那样贪婪又而畏惧人，即使偶居高位，也不会长久，因为他内心时常处于一种险危状态，久而必失。

明智的人总是真诚、坦率而谨慎的，将自己的一切奉献给自己的事业，忠实而耐心地为之努力，没有私心杂念，因此他从不患得患失。只有这样的人最终才会得到晋升，事业才会成功，才会有光明的前途。

36、明夷 ䷣ 坤上离下 低谷与困境

事业的成功绝非一朝一夕之功，其间有坦途，又有险阻，有低谷，也有困境。明智的人深知此点，因此他能审时度势，并掌握处于任何境地均能应付自如的技巧。

明者，火也，光也；夷者，平也，灭也，伤也。明夷，字面意思就是火被灭掉之义。

从卦象上看，明夷卦由坤上☷和离下☲两部分组成。坤者，地也，水也。离者，丽也，火也，该卦坤上离下，而卦画是由下而上画出。此卦实呈明火渐入地水之态，明火入水入地，非灭即伤。

明夷之上是晋卦，晋者进也，是升进之义。按《周易》理论，世间万物皆是阴阳相间，刚柔相继的，所谓"福兮祸所伏，祸兮福所依"，万物相生相长，晋升是一大吉之卦，但人不可以久处晋升之态，所以《序卦》说："晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷，夷者伤也。"大意是说，晋是进升之义，而事物不可能永远晋升，且晋升途中必有阻碍挫折，所以受之以明夷，夷就是挫折、伤害之义。

可见明夷就是一种挫折，一种低谷，一种困境，是人生途中所必不可免的。有前进就必有挫折，有幸福便必伴之以痛苦，明夷之境实是不可逃避之境。

既然明夷之境是人生之必然，那么怎样做才能安度此境？

卦辞说："明夷，利艰贞。"大意是说，遇明夷之境，君子审时度势，认清环境，时刻保持内心的贞正、信念的坚贞方是立身之本。就是说，只要你能不失贞正，定能克服任何艰难险阻，冲出低谷，摆脱困境。

当然，内心贞正是立身之本，但欲立身于世，冲出低谷，摆脱困境，还应掌握某些技巧。关于此类技巧，卦辞中也有所阐述，卦曰："象曰，明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。"大意是说，明入地中，叫明夷。明智的人身处此境，将自己与大众融为一体，不表现出自己的超群的优势，尽量把自己隐藏在大众之中，但内心却应保持贞正，不失其志。接下来卦爻辞又进一步解释说："明夷于飞，垂其翼。"其义是说，身处明夷之境，行事就应象鸟的飞翔，乌云压顶，狂风袭来，鸟儿就低垂羽翼，不展翅高飞，以避免遇到风险。对于人来说，则应尽量采用行事的低姿态，少与人一争短长，甚至当有的人因不理解你而对你的低姿态进行嘲讽时，你也不加理会，而应把握自己，心正志明，默默地为自己的事业而努力。

任何事业的成就绝非一朝一夕之功，其间有坦途，又有险阻，明智的人懂得这一点，因此他能持之以恒，审时度势，掌握处于任何境地都能应付自如的技巧。他就象一只头脑冷静而又健壮的鸟儿，当艳阳高照，春风和煦之时，便展翅高飞，尽施其能；而当乌云压顶，狂风怒袭之时便"垂其翼"，尽力采取一种低姿态，不鲁莽地与狂风做无谓的徒耗自己精力的抗争，因为他知道狂风终不会长久，狂风过后必定有平和温暖、适合他振羽高飞的艳阳天。

37、家人 ䷤ 巽上离下 伦理与纲常

齐正之家都是伦理有序、纲常不悖的，家庭成员各司其职，各负其责，男人有尊严，女人有地位。如此，则家必正，家正，则天下兴。

家庭是组成社会的细胞。古人所谓修身齐家治国平天下，修身列于前，齐家继之后，可见齐家的重要性。家齐，则国可治，天下可平，因此，家实不可不齐。

那么家如何算齐？关于齐正之家，古往今来，形态不一，有严正传统型的，有民主开放型的，各说各理，争持不一。其实，无论何种类型的家庭，归根结蒂，我以为还是离不了最基本的一点，那就是：维持家庭的伦理纲常，明确家庭内部成员各自的责任。任何一个齐正之家都是伦理有序、纲常不悖、家庭成员各负其责的家庭。离开这个基本点，任何家庭定然不会齐正。

那么家庭的伦理纲常又是为什么呢？关于这一点，卦中说得明白，卦曰："家人，利女贞。……女正位于内，男正位于外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。"大意是说，家庭伦理相和、纲常有序，依靠家庭中女人的贞正，家庭中女人处于显要地位，女人在家庭中的地位必须摆正，男人在外

操持，则其家必正。家正，则天下定矣。

该卦卦象也说明此理。家人卦由四阳二阴组成，阳乃阳刚，指男人；阴乃阴柔，指女人，在家庭中，男女即指夫妇。从卦象上看，阳刚居外，阴柔居内，恰应古代"男主外，女主内"之训。

但所谓的男主外，女主内并非人们所认为的男人"怕老婆"，这男主外之"外"有二层含义，一是指男人的社会活动，二是指男人在家庭事务上是宏观上的总权威。因此男主外并非是说男人应弃家庭之事于不顾，男人应同外界打交道并制订关于家庭的总原则；女人主内，是说女人应在男人（丈夫）制订的原则下努力去协调各方的关系，用母性的爱心在家庭中建立一份温馨与和谐。如此，方能称为男女正，方能说是体现了天地之大义。

大凡有成就的男人必定拥有一个幸福的家庭。恰如俗语所云："每一个有成就的男人背后都有一个女人。"此言极是。如果将男人比做一只乘风破浪的航船，那家庭（或女人）就是航船躲避风浪、补蓄能量的港湾。如果没有了这个温馨的港湾，任何坚实的船只也耐不住狂风巨浪的不断侵袭，最终定会沉没于大海之中，《序卦》中所说"夷者伤也。伤于外者必反于家，故受以家人。"此之谓也。

女人在家庭中的位置是重要的，"利女贞"。女不贞，则家不正。但女贞须不能碍于男人的原则。故卦中说"无攸遂，在中馈，贞吉。"就是说女人在家中应在男人制定的原则下行事，管理家庭事务，不可随意行事，更不能自行主张。具体说来女人就是只能在家中负责一些具体事务，如接来送往，家人饮食

之类，不然，其家必失其正。男人必凶。

齐正之家必须在建立家庭之初便建立不可更改的原则。颜氏家训有云“教子婴孩，教妇初来。”意思是说，教育儿子成人，应从婴孩时便开始，教育妇人持家之道，应从她初入家门为妇便开始。有一个好的基础，以后才会有良好的发展。男人的治家原则，宁严毋松，“家人嗃嗃，悔后吉”，意思是说，家教严厉，虽然也有小的妨碍，但终能得吉，但如若“妇子嘻嘻，（则），终吝”，就是说如果家中没大没小，无尊无长，终日笑乐无节，终而必凶。当然最好的家庭还是宽严得当，好的家长应被人尊敬而不是被人畏惧，他应有能力创造一种互爱的气氛，并遵循使人人受益的原则去指导家庭事务，用他的建设性行动和人格力量，使家庭真正齐正。

38、睽 ䷥（离上兑下） 朋友与异己

你与真正的朋友之间才存在永恒的友谊，即便有时与异己者利益一致，明智的人也不会向异己者寻求友谊。

睽，字面意思是违背，不合之意。《说文》释睽曰"目不相听也谓之睽，听犹顺也。"顺其实也就是一致的意思，两眼的视线不一致时，就叫睽。

从睽卦的卦象上来看，睽由离上☲，兑下☱两部分组成，离为火，兑为水，水火相遇必不相容故睽是违背，不合之意。

因此，睽其实谈的就是离合异同的问题。而世间人物若以某一人为中心，其周围的人又不外分为朋友与异己两大部分，睽卦谈的就是人如何与朋友和异己相处的技巧。

自然界的万事万物都存在对立的两极，如南方与北方，白天与黑夜，光明与黑暗，上与下，前与后，阳性与阴性，男人与女人，天空与大地，阳刚与阴柔等。这对立的两极互相排斥，又互相吸引，有时还组成一个统一的整体互为补充，并创造一种新的和谐，天地相和而生万物，两性相和而生后代，便是如此。

人作为自然界的一分子，也自然不能脱离两极相合相生的规律。这种两极的相和相生，既存在于与异己的关系中，也同样存在与于朋友的关系之中。真正相通的人有时也会产生

相互误解，而有时我们也会因为某种特殊的原因同异己（敌人）站到了一条船上。朋友间产生误解，也必然会有暂时的分；与敌人偶然地站到了一起，为了各自暂时的共同利益，也要有暂时的合。但是，人只能与朋友保持长久的友谊，与异类（异己）的人只可能保持暂时性的合作关系，与朋友暂时可能分，终必合；与敌人暂时会有合，但终必分。这便是生存的辩证法。

因此，明智的人与朋友即使偶有介蒂也不会耿耿于怀，因为他深知与朋友的分歧只不过是暂时的非原则性的，总有一天，两人还会和好如初。而反之，明智的人即使因为偶然的原因与异类利益相同，也不会试图在异类哪里去寻求友谊，因为他深知与异类的关系只不过是偶然的暂时的相合，久而必分。物以类聚，人以群分，人只有与跟自己志趣相同的人才能结成朋友，而与异类交往，关系即使可能暂时密切，但终究不过是相互利用。

39、蹇 ䷦ 坎上艮下 艰难与险阻

在艰难险阻面前，明智的人从不莽撞行事，总是谨慎察看地形，看有无平坦之路可以绕道而行，或稍事等待以观望艰难险阻有无变化可能。

蹇者，难也。蹇卦由坎上☵、艮下☶组成，坎者水也，艮者山也，行路遇山遇水，无法通过，故险难也。用于人生，即指艰难险阻。

人生艰难险阻多多，果遇此，智者应如何应付之？卦曰："蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。"大意是说，遇艰难险阻，以西南应之为利，东北应之则凶。内心贞正，品德高尚的人，总能依此规律，化险为夷。这里，西南、东北并非指西南和东北两个方向，而是指八卦上的方位。八卦图中，西南方为坤，东北方为艮。坤者，地也，顺也；艮者，山也，险也。人遇艰难，应柔顺平和地加以对待，切不可冒险鲁莽走进情况不明的陌生山中。果如此，诸事顺遂。

也就是说，当你遇到险难之事的时候，不可意气用事，一味冒险，应权衡利弊，先察看一下有无平坦之路可走，如有，应立即避开险难，从平地绕过去，哪怕你因此走了些弯路。或暂时退却几步也无所谓，因为人生的道路是漫长的，退却几步可以躲开不必要的风险，因此，对你来说，是值得的。假如没有平

坦之路可以绕过，那你不妨“见险而止”，停下脚步，观望等待一番，因为也许今天看来不可克服的困难，明天却很可能自行消除，譬如你旅行途中遇一汹涌大河横在面前，有同伴急于赶路，结果浪大流急，被水冲走，丧生鱼腹；你却耐心等待，结果第二天水却退了，大河露出了河床，天堑变成了通途，后来你知道该河是一条季节河，上游下大雨，便流大水急；雨停河床便露了出来。你没有冒险，因为你知道冒险的代价是不值得你付出的，你没有冒险进入危险的领域，因此获得了成功，你的同伴莽撞冒险，结果葬身鱼腹。

生活中亦是如此。明智的人从不贸然进入陌生的不熟悉领域，因为陌生和不熟悉，就意味着风险，明智的人尽量在自己熟悉的天地中施展自己的才华，享受着生活中的乐趣。

但是，当你必须进入陌生领域时，你也不能贸然地乱撞，应先冷静观察一番，不要急于深入，你应沉着，把握住自己，并尽力寻求朋友的支持与帮助。这样方可安然度过难关。

有的人一生中总是抱怨自己遇到比别人多得多的困难，其实假如他仔细观察一下别人，就会发现别人也同样存在他遇到过的困难，只不过对待困难的方法上有所不同。总是抱怨生活不公的人应反躬自省，正确地对待困难。生活中没有平坦的道路，只有明智而又善于运筹的人才能总是遇难呈祥，避开险阻。

40、解 ䷧震上坎下 和缓与排难

险难紧张的情境多是违反自然法则的混乱无序，明智的人陷入此境时总是寻求一种和缓之道。

解者，缓也。《序卦》说："蹇者难也。物不可以终难，故受之以解。"故解就是和缓的意思。

解卦由震上☳，坎下☵两卦象组成。震者雷也，坎者水也。雷水，即雨也。天气闷热难当，忽然间雷鸣电闪，大雨倾盆，恰似久抑得纾久难得泄一样，所以解就是和缓的意思。恰如解卦中所说："解，利西南。"西南者，坤也，柔也，平和也。遇险难紧张之境，必和缓之，方可解脱。

人生之中你有时总会处于一种紧张的情境之中，而紧张的情境恰恰是违反自然法则的。遇到这种情况，明智的人总是首先寻求一种和缓之道，使自己情绪平静，然后再处理事物。

不明智的人则恰恰相反，他们一旦处于紧张情境之中便总是想极力挣脱，结果因仓惶和鲁莽反而越陷越深，不能自拔，结果适得其愿望之反。

有时紧张的情境并非是由于你的错误造成的，它可能是一种自然的无序排列的结果。处于此种情境之中，你应观察事物，权衡利弊，尽量按自然法则平衡各种关系，不要试图对该情境做重新的排列组合，因为面对大自然，你的力量是极为渺

小的，无法与其抗争，你只有按自然法则行事，事物才可能逐渐归复到自然状态，从而消除紧张感。

有时紧张感的产生完全是由个人的因素造成的。譬如你过分的雄心勃勃和过分的自命不凡，就会加剧你的生存紧张感，因为过分的雄心必然要求自己有过分的成就，过分的自命不凡必然不允许任何人比自己强，这一来，你便会每天生存在一种紧张的情境之中，唯恐自己没有成就，唯恐别人超过自己。消除这种紧张感的方法只有一个，那就是抛弃虚荣与虚伪，寻求内心的平静，充分享受生活。

明智的人深谙自然的法则，因此他从不紧张，一切按自然法则行事。

41、损 ䷨ 艮上兑下 所失与所得

对于名和利，该得到的自会得到，该放弃的也必须放弃。有时失掉一些东西并非是坏事，继之后你很可能得到更宝贵的东西。

损者，失也。《序卦》说："解者缓也。缓必有所失，故受之以损。"解就是和缓的意思。和缓必定要失去一些东西，失就是损也。所以受之以损卦。

但损不是无谓的损失，恰如古语所云："塞翁失马，焉知非福？"损卦之损亦同此义。损卦中说："损：有孚、元吉、无咎、可贞，利有攸往。"大意是说，损并不重要，重要的是损的时候你要心地贞正，取信于人，没有私心杂念，这样，你即使损失了一些，但还会最终从其他的方面得到补偿。所以卦象曰："损，损下益上。"只要你的损符合自然的法则，一定会"堤内损失堤外补"，从其他方面有所收益。

此外，也并不是任何时候都要损，卦曰"损，……与时偕行。"意思是说，应当损的时候就要损，不该损的时候也不能损，损，必须"与时偕行"，即符合自然法则。

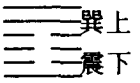
那么究竟什么时候该损，什么时候又不该损呢？这便是一个哲学问题了。窃以为，既然说到损，那么自然你本身已足，足必余，余才能损。因此，损其实并非是要求你将你生活必需的

东西拿来给人，而是将你并非必需的或说是较为富裕的东西拿来给人，这才叫损。所以卦象曰“损，君子以惩忿窒欲。”惩者，息其既往，窒者，闭其将来。忿者，意气也，欲者，奢求也。有忿应当惩，有欲应当闭。故苏东坡说：“匹夫见辱，拔剑而起，挺身而行，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。”“惩忿窒欲”是一种很好的修养。

人生在世，能引起人贪欲的不外名利二字，对名和利，切不可贪之，有时争一时之利可能会遗终身之忧，因此，儒家讲清心寡欲，寡者，少也，不贪也。人在名利方面不应过贪，该让的时候就要让，该失的时候就要失，一切以顺应自然法则为生存依据，切不可逞一时之急，纵一时之欲。

有时你主动放弃一些名利，把它让给别人亦并非坏事，而且往往你所损失的东西在其他方面又会补回来，譬如你放弃了虚名，但却得到了人们的尊重。损，最终并非失。

设若你一味贪名逐利，不知遏制自己的欲望，倒可能酿成大祸。虽然有时得到一些名利对你来说算不得非份，但你却完全可能因为得到了这些而失去了人们的尊重与信赖，因为群众之中也有人希冀得到这些东西，此时，你不妨把你应得到的这些东西让出来，让与众人，果如此，你便会获得众人的拥护与尊重，从长远看，这是值得的，因为这将更加稳固你的地位，你将因你地位的稳固而得到更多比一时名利更宝贵的东西。

42、益  人助与天助

自助者，天助之。在帮助别人的同时，实质上你也是在帮助自己；对别人的帮助，你也不要推辞，因为那是你帮助他人的回报。

益者，增足也。《序卦》说："损而不已必益，故受之以益。"已者，止也。该句大概意思是说帮助别人使别人有所获而从不考虑中途停止，别人也便因你对别人的助益而来帮助你，使你得到助益，因此，继损卦之后的是益卦。

中国古语有云："得道多助，失道寡助。"益者，得道者也。此时，你该果敢行动，有所作为。因为周围形势于你有利，人们都助益于你，只要你努力以赴，必将取得成功。

益之得来，并非是偶然的巧合，其实此卦与前一卦（即损卦）是相互联系，有因果关系的。你现在受益，是因为你有过损的时候，你得到了别人的帮助，恰是你总在帮助别人的结果。所以西谚有云："自助者，天助之。"总是对别人提供帮助的人其实也是在帮助自己，这样的人连上帝也会暗中帮助他。可见损益实不可分割。

该损的时候你一定要损，该益的时候也一定要益。这是自然法则，不可违背。当时机已到，该你收益的时候，不要推辞。故卦辞中讲："益动而巽，日进无疆。无施地生，其益无方。凡

益之道，与时偕行。”就是说该受益之时你不能犹豫，行动要果决，因为此时自然法则相助于你，机不可失，时不再来，你必须很好地把握，接受自然的助益。违背了自然法则，反倒不好。

但益之道还必须讲究内心的中正，只有内心中正，没有一己私欲，你才能接受自然的助益与赐福。卦辞中说：“或益之，十朋之龟弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。”大意是说，当有人助益于你的时候，即使给我的东西很多，足有十朋之龟（十朋之龟：古者两龟为朋。十朋之龟，大宝也）那么多，你也不要推辞谦让，但你必须掌握一点，那就是接受的时候必须内心中正，没有私念，否则由于你内心缺乏中正，有贪欲之心，“立心勿恒，凶。”必将得到报应，不但不能受益，反而可能招损。

所以益卦中说：“有孚惠心，勿问元吉。有孚，惠我德。”孚者，诚也。元者，大也。惠者，恩惠也，此处做施恩惠讲。该句卦辞大意是说，你有诚意，有惠人之心（用今天的话讲，就是你一心为人民着想），那么不用问，你一定得到大吉。而且你的这种待人以诚，施惠于民的做法，在受恩的人眼里，是一种高尚品德。品德高尚，人们会越发拥护你，支持你，帮助你。可见，诚信的确重要。

帮助人必须是诚信的。虚情假意地帮助别人，你终会遭到报应乃至局外人的攻击。智者总是不断净化自己的心灵，无私无欲，诚信待人，由于他恪守诚信，与人为善、慷慨助人，自己也得到众人及自然的助益。

43、 ䷹兑上乾下 宽容与防范

群子坦荡荡，小人常戚戚。宽容是一种可贵的品行，但防人之心亦不可无，尤其对那些心胸狭隘、常生害人之心的小人，必须时刻加以防范。

中国有句俗语，叫“害人之心不可有、防人之心不可无”。古语又云“君子坦荡荡，小人常戚戚。”这两句话道出了世道的艰难险恶以及君子的处世态度：宽容与防范相结合。

世上自然是君子占多数，但君子虽然居多，毕竟不能排除小人的存在。小人诡计多端，阴险狡诈。戚戚者，亲也，近也。小人心胸狭窄，不能容人，与人亲近的同时，常生害人之心，所以君子既要坦荡荡，又要对小人加以防范。

卦谈的就是君子处世宽容与防范的问题。从卦象上看，䷹卦由兑上☱和乾下☰两卦象组成，五阳一阴，恰成君子居多小人居少之势。小人虽少，六中占一，但其位显要（居五刚之上），因此君子不得有所提防。

那么，该如何防范小人呢？卦象曰：“泽上于天，　。君子以施禄及下，居德则忌。”大意是说，秉承上天的旨意及自然的法则行事，这是　卦的主旨。君子应宽容待人，爱人、助人，象一位仁君那样经常施恩泽厚禄于百姓，而不能居而不施其德，即不舍得施恩于别人。舍不得施恩泽于人，是君子的大忌。所

谓君子坦荡荡，概指此也。宽容，爱人，心怀坦荡，这是君子立世之本。

但君子人光坦荡，光宽容爱人还不够，在承泽于天、施禄及下的前提下，还应警惕小人的暗害，防范小人。卦曰："惕号，莫夜有戎，勿恤。"意思是说，要时刻保持高度的戒备状态，有了高度的戒备，你就不用怕了，即使你单身走夜路，半路上有拦路歹徒也奈何你不得，因为你已有了充分准备。

但有时你也会感到力不从心，或者说感到战胜小人一时有困难，此时你就要谨慎从事，不可冲动造次。卦曰："臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。"大意是说，当你最有肉的部位——臀部都没有肉了，自感乏力，行路自然要艰难，此时不宜莽撞冲动，要谨慎。就象你用力拉住好斗之羊的头部使之不致将触角缠入樊篱而不能自拔一样，你应抑制住自己的冲动，多思考，少行动，以待良机。

当然，无论小人多么恶毒，多么诡计多端，无论环境多么险恶，你也不能丧失斗志，更不能因愤怒而内心被仇恨感所充斥，那样一来你将陷入迷乱之中，终而只能怨恨自己。真正的君子能做到处变不惊，无故加之而不怒，内心沉着冷静、审慎而执着地追求自己的目标，从不会因时势的变化而生出一些与目标无干的模棱两可的打算和三心二意的想法，也不会被无端的烦恼和缺乏自信的感觉所纠缠。恰如卦中所言："利有攸往，刚长乃终也。"也就是说，谨慎、刚健并持久，才是你取胜的法宝。

44、姤  家庭与社会

一个家庭就如同一个小社会，家庭之道，和谐平衡为要，社会亦然。男人武断专横或女人泼辣强悍会导致家庭的不和谐、不平衡；同样，阴性力量或阳性力量失去平衡也会导致社会的失衡。

姤者遘也。古人称不期而遇为遘，故遘就是遇的意思。

那么姤卦究竟指是谁不期而遇谁？从卦象上看，姤卦由一阴五阳六画组成，一阴居首位，五阳继之，乃阴遇阳也。阴阳者，天地也。男女也。故此卦实际谈的是夫妇家庭之道。

家庭之道，以和谐平衡为要。因为天地、阴阳、男女本是相互依存的，任何一方也不能试图抑制、支配另一方，无论是阳性或阴性哪一方处于绝对占上风的地位，都会造成阴阳关系的不和谐，从而必将带来恶果，因此阴阳平衡对于家庭的和谐来说至关重要。

姤卦以一阴居首，五阳继之，从卦象上看便体现了一种不和谐之态。表面上是一阴遇五阳，阳盛阴衰，实则相反，因为一阴居上位，五阳继之，恰如一君在上，众臣伏之下一样，一阴虽少，但却处于一种渐趋盛大之态；五阳居后，实则说明一阴之将壮也。故此卦实是阴盛阳衰之象。

男人太过阴柔不是一件好事；同样，一个女人如果过于泼

辣强悍就更为糟糕。一个男人如果与这样的女人组成家庭，必为其所操纵，家庭必然产生严重的不和谐，不谐必生混乱，混乱必生祸端。因此，卦曰："勿用取女，不可与长也。"就是说，这样强悍的女人你最好不要娶，因为娶了她必然导致不和谐，双方共同生活，断然不会长久。所以女人必须抑制其内在的阳性因素，男人也必须保持自己的阳刚之气，这才是家庭和谐的根本保证。

同样的关系也存在于社会之中。一个社会群体或某一单位的领导人也象家庭中的男性一样，必须具有通达与刚柔相济的秉赋。阳刚过盛必致武断，武断必致混乱。但被手下人所支配，失去领导者的权威，则更不好，那种阴性力量的僭越也将导致混乱与不和谐。因此，作为一名领导者，必须时刻维护自己的尊严，掌握主动权，同进还要掌握好下属要求被支配与被理解、被尊重之间的微妙的心理平衡，既不能让自己的权威为自己的非理性所左右，又不能让下属的非理性力量影响自己，这其中的确学问很大。

这就要求你不要把自己的意志强加于别人，更不要随意表现你的卓越。一个好的领导并不是凭他某一方面的才干而是凭他的智慧来创造全局的和谐，只有智慧过人而不是才干过人的领导才会得到下属的爱戴。庸庸碌碌的领导会因自身的庸碌而被人架空，从而造成全局的混乱和领导威信的丧失；总是沾沾自喜于自己某一领域内的才干的领导也会使其下属产生一种屈辱感，从而导致威信的丧失和全局的混乱。因此，领导应刚柔相济，避免非理性的冲动，遇事始终保持泰然处之的心境。只有这样才能掌握主动权，获得众人的支持。

45、萃 ䷬ 兑上 坤下 人生与交友

金无足赤，人无完人，你不要试图寻找完美的人做自己的朋友，因为那样的人实际不可能存在。你不妨多交一些朋友，也许你会从众多平凡之中总结出一个完美来。

《序卦》曰："姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也。"

这是《序卦》对萃卦由来的解释。萃就是聚的意思。何谓聚？古语有云：物以类聚，人以群分。同类而聚，自然便是朋友了。因此萃卦实际谈的是交友之道。

有人总是认为知己难求。其实这是对交友之道的曲解。古谚云：金无足赤，人无完人。如果你不现实地期望在人群中寻找完美无缺的知己，你定然会一生孤寂，因为有时连我们自己都不"知"自己，何况他人乎？所以交友实不能求完美，不能求全责备。世上没有完全与你志同道合的朋友，你若这样期望，只能得到虚妄。

因此你必须实际一点，踏实一点儿。你必须多交几个朋友。也许最终你会从众多平凡之中总结出一个完美来。

但你交友之前首先应刚正自己的操守，卦曰："顺以说，刚中而应，故聚也。"只有你品行端正，善于接受别人，别人才会聚拢而来与你相交。你整天阴沉着脸，自视甚高，谁会来与你

交友？

真正的友谊往往是从心底里萌生出来，而非有意识的努力生捏出来的。所谓“心有灵犀一点通”，真正的友谊是不需精心培养的。

有时你迫于环境或出于某种情感的需要而极力想培育一种友情，但结果却总是得到漠视和冷淡，或者对方碍于某种情面结交了你，但这种友情是虚假的，你最好体面地悄悄放弃。

交友必须谨慎。但当你一旦与对方有了共鸣时就必须严肃对待，并以适当的庄重和礼貌以及必要的情感交流和责任感来对待对方，这是使你们之间友情牢固的基础。

交友还必须戒猜疑，避免半途而废。认定对方是朋友了，便与之真诚交往。

有时你会与朋友产生暂时的矛盾、隔阂、甚至冲突。你不用为此发愁，朋友终归是朋友，时间会说明一切。历经坎坷多磨难，兄弟一笑泯千仇。经受磨难的友谊比平淡无奇的友谊更能天长地久，刻骨铭心。

适时孤独是必要的。你暂时与朋友分离，独处一段时间，这样做有益于你调整内部与外部的平衡，使你在交往中不失去自我，并使自我得到进一步完善，帮助你以后更加密切与朋友的关系。但长久的孤独是不适宜的，那将使你在孤独中陷入寂寞苦闷，并很可能失去真正想与你交往的朋友。因此你切不可过分清高，那样做只能使自己陷于孤立。

并不是每个朋友都要永久地交往。有的只是临时的结交，留下一段难忘的友谊。真正能终生莫逆的朋友并不多，因此你不能过于苛求。当你感到没有朋友可交时，要省察一下自己的要求是否过高了，现实的态度会使你有许多朋友。

人生不有没有朋友。当朋友们因你的善意与友谊感激你时，你也该感激他们。你们的相互欣赏使每个人都感到生存的有意义。这种交往令人愉悦，它将丰富你的人生。

46、升 ䷭ 坤上巽下 技巧与成功

最高的技巧其实就是无技巧，所谓大智若愚。只要你顺应自然的法则与规律，有朝一日定会成功。

升卦谈的就是这个无技巧问题。卦曰："柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。"又云："地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。"就是说，你遵循自然的法则，内心中正。品行端庄就一定会最终得到成功，就象大地上长出一棵树木一样，因为它生得适时，加上大自然雨露阳光哺育，必能长成参天大树，成为栋梁之才。君子德正品端，顺应时世，也定能成就大业。

周文王兵出岐山，适时之征也，所以能灭商纣，建西周。最高的技巧就是无技巧，就是顺应自然，按照自然的法则行事。

小苗是一天一天历经寒暑而长成大树的，房子是一砖一石逐渐砌成的，事业也必须耐着性子一步一步去干。你必须通过必要的努力与缓慢的积累才能获得成功。一蹴而就是不可能的。

有人总是急于求成，甚至试图免去一些重要步骤：这种急躁与缺乏耐心定会使自己的事业受挫，欲速则不达。

有人甚至试图通过虚假的欺诈获得成功，即使他偶然成功，也纯属侥幸，等待他的结局必将是极严厉的惩罚。

明智的人总是按自然的法则行事。他从来不在速度问题上操之过急，而是满足于前进道路上的每一个细小的收获，因为他知道这些细小的收获有其意义与价值，是成功的最可靠的保障。

当有时局势特别有利时，智者也会紧紧把握住，他从不会放过大自然赐予他的良好机会，因为他与自然已融为一体。

但智者从不为没有把握的事去冒险。因为他知道冒险会使自己受到不应有的损失。他总是循序渐进，不盲目冒进。

有人因急躁和迫不急待反而错过了良机，被本来无意超过他的人超过了。假如超过他的人不重蹈他的覆辙，他一生也难以再赶上对方。这是自然对他违背自然法则的征罚。

最高的技巧就是无技巧。只有循序渐进，按自然法则行事的人才能获得成功。成功没有捷径。

47、困 ䷮ 兑上坎下 逆境与自信

无论环境如何艰险，明智的人都不会失去自信与斗志，真诚谦恭与自信是成功的法宝，是你最可宝贵的内在资源，是你战胜逆境的最可靠的保证。

孔颖达释困卦时说："困者，穷厄委顿之名。道穷力竭，不能自济，故名为困。"困者，困顿也。

从卦象上看，困卦由兑上☱和坎下☵两卦象组成，兑者泽也，坎者水也，人入泽水之围，困矣。

关于困，不同阶层的人有不同的理解。《周易折中》说："小人以身穷为困，君子以道穷为困。卦之三阳，所谓君子也。所困者非身之穷乃道之穷也。"小人把没有钱花，没有衣食住行的保障看成困，这是世俗的低品位的困；君子把衣食金钱置之度外，把终生不能得其志，不能实现其理想看成困。我们所说的困，实指后一种。因此困的含义实际上就是逆境。

那么何谓逆境呢？逆境就是你的抱负和理想均遭遏制与束缚的一种情境。在此情境之中你不能尽情施展自己的才华，你周围的环境让你精疲力尽，你心情沮丧，情绪消沉，总有一种被压抑的愤懑及被漠视的屈辱。你的前方总好象有巨石挡路，周围似乎充满刺人的荆棘，前进不能，后退不得，进退维谷。这也就是困。

身处逆境应当怎么办？自暴自弃、意志消沉自然不可取；愤怒抗争、乱冲乱打也非智者的选择。明智的人身处逆境也从容自若，从来不会意乱情迷，他时刻保持清醒的头脑，内心刚正不屈，因为他知道君子之所以为君子，不单要看他身处须境时的应变能力，更要看他能否百折不回，变不利为有利。那么如何变不利为有利呢？这里也有一个技巧问题。

从卦象上看，三阳（君子）处三阴重围之中，人有泽水之困，处境险恶，因此此时明智的人首先应把握住自己。恰如卦中所说"泽无水，困，君子以致命遂志。"就是说，无论环境如何险恶，智者也不会削弱斗志，而是坚持自己的信念与志向并执着地去追求，这才是成功的保障。

你的行动必须正确，必须符合自然的法则。身处逆境，你应时刻保持一种真诚与谦恭的态度，真诚与谦恭能促使别人认识你，接受你，从而使事情最终变得于你有利；真诚与谦恭之中，还会使你产生自信，一旦你产生自信，别人也自然会信任你，从面完全扭转对你不利的局面。真诚、谦恭，自信实在是身处逆境的三件法宝。

真诚使你心正无邪，从而会有朋友前来帮助你；谦恭使你敛尽锋芒，就连原来反对你的人也可能因你的谦恭而转过来帮助你，因为他们通过你的谦恭获得了一种被尊重的满足，而你在谦恭中并没有失去任何东西；自信使你始终保持一种良好的精神状态，从而给人以信赖感，自信是你最可宝贵的内在资源，是你战胜逆境的保障。

总之，你要始终认准自己的目标，并为之执着奋斗，同时不要忽略周围的人和事，谦以待人，尽可能尊重他们，同时时刻充满自信，让别人因你的自信而信任你，必要的时候可以调

整一下自己，使你的行为始终符合你的总目标。果如此，你定能战胜逆境，走向成功。

48、井 ䷯ 坎上巽下 寻根与求源

在远古，水井是群聚村落的生命之源。在你的心中，其实也有一口永不枯竭的水井，井是你生命的源泉，它能持续不断地为你提供永恒的力量。

井者，水井也。井卦由坎上☵和巽下☴两卦象组成，坎为水，巽为木。古代打井大概是用木石之类较原始的工具，因此井卦由木入水下而组成，木于下而水于上，井也。

水是生命之源，而在大多数没有河流的地方人们是靠井来得到水的，因此井就成了生命的源泉。任何一个村庄或人群聚集的地方，必须有水井的存在，否则人便不可能生存下去，可见水井的重要。

水井是生命之源。所以井卦中说："巽乎水而上水，井。井养而不穷也。"为何井能养人且不穷呢？因为井水"汲之而不竭，存之而不盈"。你不断汲取，也不会枯竭，你不去汲它，井水也不会盈而四溢，井水取之不尽，用之不竭因此能"养人而不穷"。

每个人内心深处也应有一口"井"。就象一个村庄必须有一口维系全村人生命的水井一样，你内心深处的那口水井就是你生命的源泉。沧海桑田，世事更迭，但你内心深处的那口水井却是永恒的，它能持续不断地为你提供力量。那井就是你

的"根"，是你生命力之所在。

你必须好好地保养你的那口井。"井养而不穷也。改邑不改井。"井养人是无穷的。所以你要"改邑不改井"，你可以改造自己的居所，甚至可以浪迹天涯海角，但内心的那口井却不能忘，你不能放弃或忘却你的"根"，没了它，你将如水上浮萍，浮飘无定。因此必须时刻坚定你对"根"的信念。

井的最深处是井水最纯洁最甘冽的所在，因为那处接近泉眼。任何人的内心深处都有这样一个泉眼，你应保护这个泉眼，那是你生命力的关键。

有时你心中的井水可能被污染，但被污染的井水不过是表面的一层，污染不会触及你的泉眼，你不能满足于喝脏水，而应设法排除污染，使你的内心之井重新清洁。

有时候你的泉眼可能为污泥所堵，因此你应不断对你的水井进行修整，因为这是保证你内心水源流畅的关键。

你必须珍惜你的水井，不要将你水井中涌出的甘冽清澈的泉水给不配饮用它们的臭鱼和癞蛤蟆喝，你应珍惜你心中的泉水，不要浪费。

井水再好，不被人饮用也将成为废井。你在珍惜你的井水的同时还应合理而恰当地饮用它。你应问一问自己，你很好地使用发掘了你内在的潜力和生命力吗？这一点对你来说是很重要的。

不要试图去陌生的地方寻找新的水井。你的水井只有一口。其他的井永远也不会适合于你。甚至你还会因水土不服而生疾患。因此你必须珍惜你心中的那口井，失去了它，你必生疾患，或因无水干渴而死。

49、革 ䷰ 兑上离下 变革与守旧

该变革的时候就应变革，这是自然的规律，自然的法则。但变革不可贸然，变革必须是深思熟虑以后的行动。

《序卦》说："井道不可不革，故受之以革"。程颐解释说："井之为物，存之则秽，易之则清洁，不可不革者也，故井之后受之以革者也。"就是说，井中蓄水，时间长了必然要脏秽，因此必须清除腐水，代之以清冽的甘泉，所以井卦之后继之以革卦。

何谓革？《说文解字》解释说："去故也。"程颐也说："革，变其故也。"可见革就是改变陈旧的东西的意思。那么什么又叫革命呢？命者，规律也。孟子释"命"时说："莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。"这里所谓的天命，实际指的就是自然规律。革命其实就是变革，就是"去故也"，就是"变其故也"。但变革也要讲究时机，讲究技巧。该变的时候必须变，不该变的时候就不要变。这里存在有自然规律、自然法则，你的"革"符合自然规律，那你的革就是革命，即你所革者乃命也，就是说你革得对，否则就是反动。只有真正符合自然规律的变革，才叫革命。

稳定对生存来说是最重要的，不到万不得已就不要变革。因为变革已经形成的规则需要付出极大的努力，一般要改变

许多老的甚至有价值的习惯、观念与可信赖的机制，打破传统的框架，建设一个全新的陌生的制度。因此非常不易。变革必须是深思熟虑的，而且必须是在充分估计到变革的成果能抵偿为之所付出的努力的情况下方能进行，不要进行仓促的不成熟的变革，那样的变革只能打破旧的规则而不能建立相应的新的规则，这种只破坏不建设的变革势必引起混乱。这种革就不叫革命，而应叫反革命或反动。

所以卦辞曰："革而当，其悔乃亡。"意思是说恰到好处符合时代发展规律的变革才是革命，这样的革命从来不会产生不良的后果。什么叫当？也就是合乎规律，能够"顺乎天而应乎人"，也就是适当。

适当是不好掌握的，概括起来有三①该革就革；②不可乱革，革完要建设；③要深入地去革，不可流于浮泛。

宇宙每日不断吐故纳新，地球每天都在转动，世上没有恒久的稳定，因此适当的变革是必不可少的。变革能使我们清除陈腐的东西，增加新的动力。

变革是重大的关系到生死存亡的决定，因此不可不慎重。革之前要说服自己和众人，革之后也要用适当时间来让众人理解、信任与接纳，这是一个系统工程。接下来的就是变革之后的建设。

当然未必你每次的变革都要征得所有人的同意，旧的东西只要已经被证明非变革不可，你就大胆去变革，不要犹豫。求得必要的理解与支持是必不可少的，但你不可能让所有的人都理解与支持你。孔子说："民可使由之，不可使知之。"有些人可能你无法向他解释明白你的改革符合自然规律，是革命，他们只会跟随。因此没有必要让他们明白一切，事实会证明一

切的。

50、鼎 ䷱ 离上 巽下 建设与成就

在建设的时候你应时刻保持意念的精纯与目标的远大公正有意义，果如此你定会有所成就，一个国家的建设也是如此。

《杂卦》释鼎曰："鼎，取新也。"取新，即建设新的。鼎卦前为革卦，"革，去故也"，谈的是改变旧的去掉旧的问题，这里的鼎卦，谈的则是在打破旧的秩序之后的建设，即革命之后的建设问题。

从卦象上看，鼎卦由离上☲和巽下☴两卦象组成，离者，火也，巽者，木也。先木后火，烧燃之状也。而鼎又是一种古代烹饪器具，供煮食用，鼎下加火，烹饪也。此卦用以鼎煮食的过程来说明建设的困难。

建设必须志诚。卦曰"圣人亨，以享上帝，而大亨以养圣贤。"就是说，搞建设必须象圣人用烹饪牲品奉祀上帝，国君用厚礼来尊敬贤达那样心意至诚，这是关键的第一步，诚才能动人，诚才能感人，诚才能使他人以诚待诚。

接下来你就要正位凝命。就是说，要端正自己的思想，凝神思考，培养一种得体的习惯，确定自己的尊严的位置。

然后你就应"鼎颠趾，利出否，得妾以其子"了，将鼎颠倒过来，将里面的陈旧东西倒出来，重新归类安排，就象革命成

功之后要安排座次，划分职能一样，你在革命成功打破了旧秩序与规则之后及时地清理一下烂摊子，将不能用的东西舍弃不用，将应改造的送去改造，将适合用的留下来。盛世无弃才。你应根据最终目标，合理清理与安排，做到物尽其用，人尽其才。

建设过程中你要时刻保持意念精纯，目标远大公正而有意义，没有任何私心杂念，中正自守。这样即使有人想害你，也终不会成功。你所采取的一切手段也必将合乎你所追求的目标，你行动中的一些小的失误也将不纠自正，你的成功必将巨大而显赫。恰如鼎卦卜辞所云："鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。"

建设中不可任用不可信赖的人，也不可背离了原来的目标去干自私的事情。"德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。"道德品位不高而居尊贵之位，缺乏必要的智慧却想谋求大的事业，力量不足却负担了过量的担子，这都是不能胜任的，不胜任必有祸，祸者，凶也。恰如卦辞所言："鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。"大意是说，任用了小人或你的心地不正，那么你的事业就必然会象鼎折断了一足一样，鼎本三足，折一足必不稳，不稳必倾覆，倾覆则"公餗"洒，洒则污其鼎，于是鼎外形龌龊，沾上好象汤汁之类的东西，此乃凶兆。不吉。事业必败。

你应将你的努力奉给一个有意义的目标，意图无私真诚，手段正确明白，不从事缺乏经验的事情，不制定无力完成的野心勃勃的计划，将你的经验和能力放在牢靠的基础上去实施，稳重地，踏实地，留有余地地前进，你将永不会受阻，即使偶有小阻也会不清自除，你所干的事业终将获得巨大的成功。

51、震 ䷲震上震下 危局与机会

烈火炼真金，危局有风险，但也有取胜的机会。智者临危不乱，经受考验，把握时机，安度难关，走向成功。

震者，雷也，动也，霹雳振物也。实指一种危险的局势。震卦由震上☳和震下☳两卦象组成，双雷激荡，其声震耳欲聋，可见局势之危险。

俗语讲："烈火炼真金"。民间又有谚语云："历经磨难方显项雄本。"震是危局，但危局里既有风险，又有取胜的机会，智者能临危不乱，经受考验，把握时机，如此，定能安度难关，得到好的结局。就象主祭之人在窗外震耳雷声中仍能从容自若，不为轰鸣声所惊扰一样，群子愈是身临险境，愈能沉着稳重，处变不惊。恰如古语所云："大事难事看担当，逆事顺事看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见。"震是一种考验，能经受此考验之人，方能成就大业。

双雷震荡是刺人耳鼓的。震卦辞曰"震来，虩虩，虩虩"，雷声大之意。斯时，君子人应如何处之？卦曰"笑言哑哑"。"哑哑"，泰然状。就是说，处危局，智者能谈笑风生，泰然自若，喜惧不形于色，安然处之，如此定能大吉。

危局不是好事，就象人们都惧怕雷鸣电闪一样。但智者知道雷鸣电闪是自然现象，因此虽然也心存恐惧，但仍会沉着地

等待它的到来。雷鸣电闪可能会造成火灾，也可能造成水患，但火灾终会被扑灭，与雷电俱来的雨水也会同时使干旱的秧苗得到浇灌，坏事可能会变成好事，因此智者总是平静地置身于危局之中。

只有愚蠢的人才会在危局来到之时，在雷鸣电闪的紧张氛围中惊慌失措，乱了方寸，最后自己击败自己。明智的人从来不会如此。明智的人会在危局到来之前采取必要的预防措施，象关紧门窗预防雷电袭人一样。虽然他知道危局可能会使他失去一些东西，如权力和财产，但他更深知危局中也包含着许多意想不到的机会，塞翁失马，焉知非福。"他在危局中失去的东西也许会在危局过后得到十倍的补偿。

处危局必须时刻保持清醒的头脑和灵活的应变能力，绝不能抱残守缺，虽然有时候你也会感到危局难以把握，甚至会产生恐惧感，但清醒的头脑与灵活应变的能力却能使你不会象那些鲁莽爱冲动、缺乏理智的人那样不知不觉中被卷入危局的漩涡之中而不能自拔，你总能冷静地甚至从旁观者的角度来观察危局。虽然有时人们会称你冷漠，而实际上你不过是冷静地保存、节省自己的精力使之不盲目浪费，并把它用在最关键的时候。

不要让危局或动乱左右你的理智，即使雷声再大你也不要恐惧，尤其对于一个领导者来说，恐惧必将带来心理失衡，心里失衡必将导致行为无序，领导者的行为无序必将影响全局，造成更大的动荡与不宁。他应该高瞻远瞩，时刻保持清醒的头脑，这样才能避免引起众人惊慌，从而扭转危局，带来转机。

52、艮 ䷳ 艮上 艮下 冷静与行止

当行则行，当止则止，静止有时是最好的前进。

《序卦》说："震者动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。"意思是说，震卦讲的是危局与动荡，但事物不可能永远处于不停顿的运动状态，因此必要时还应停下来休整一下，或观察思考一番，只有这样事物才能达到平衡和谐。因此，震卦的后边继之以艮卦，艮者，止也。

从卦象上看，艮卦由艮上☶艮下☶两卦象组成，艮的卦象为山，双山相叠，更显山之险峻，虽"车到山前必有路"，但山中之路曲折难辨，必须分辨清楚方可踏上路途，否则难免误入歧途，徒耗精力。

所以，必要的停止或静止是必不可少的。荀子云："虚一而静"，说的就是冷静清醒之意。当行则行，当止则止，恰如卦中所云"艮，止也。时止则止，动静不失其时，其道光明。上下敌应，不相与也，是以不获其身。行其庭，不见其人，无咎也。"大意是说，艮就是静止的意思。该静止的时候就静止，该行动的时候就行动。行动和静止都要不违其时，这样，你的前途定然光明。当上下左右皆被敌人围困之际，恰如你走入两山之间的峡谷之时，你要小心谨慎，避免与之接触或发生碰撞，应时而运动，时而静止，巧妙地躲闪，这样，你才不会为敌方所困。就

象你行走在大庭广众之中一样，假如你能冷静、清醒、即使人群再稠密你也不会与之发生碰撞。由于你掌握了动静行止适时的原则，因此，你定能万事亨通。

在现代的足球比赛中，大凡有成就的欧美强队都讲究足球比赛的"节奏感"。所谓节奏感，其实也便是当行则行、当止则止这一原则在足球比赛中的具体体现。当对方中场空虚、人员稀少时，我方自然就应快速推进，趁对方防守队员不及回撤时打他个冷不防，这就叫当行则行。而当对方全力防守，11 名队员皆龟缩于禁区门前之时，你便不能鲁莽地硬往里冲，应冷静地打一些短传配合，必要时还可适当后撤，将敌方引出禁区，从而撕开对方的防线，然后寻找空档，再进行有效的突破，这就叫当止则止。狂轰烂炸只不过是鲁莽者的愚蠢，只有聪明的球队才能真正把握比赛的节奏，从而掌握场上的主动权。

日常生活中也需要这种节奏感，有了这个节奏感，你的言语与行为将非常和谐美妙，从而你自身也便会充满说服力并得到他人的认可。

时刻保持头脑冷静是你在任何情况下都能泰然处之并终而取胜的法宝。或行或止，你都要保持内心的平静。假如有他人贸然前行，你千万不要被其暂时的成功所诱惑，而应时刻避免内心中滋生骚动、混乱和怀疑情绪。当行则行，不要犹豫；当止则止，果断冷静。果如此，不论局势如何变化，你定能永远立于不败之地。

53、渐 ䷴ 巽上艮下 渐进与成功

做事必须循序渐进，欲速则不达，一定的程序是必要的。

渐，渐进也。卦辞曰："女归吉，利贞。"渐，就是渐进。就象女子出嫁要有一个过程一样，按这个过程进行的就好，必能得到好的结局。女归，是指女子出嫁。古代女子出嫁，需经过纳采，问名，纳吉，纳征，请期，亲迎几个程序，诸程序缺一不可。有这个择亲出嫁的过程，这个婚姻才会为亲友及社会所认可，也才会建成一个美满的家。假如没有这个过程，女子见到一个自己喜欢的男子就跟他走了，那就不好，叫私奔，奔与渐恰好相反，是一种快速但却违反社会礼仪的行为，因此也便不会为亲友及社会所认可，这样的婚姻自然不好，很难得到好的结局。

婚姻如此，他事亦然。人生中的许多事情也是必须循序渐进的，必须象女子出嫁那样经过一系列的过程，假如你图快捷省略了其中的某些环节，必将象私奔那样不被社会所承认，导致失败的结局。象曰："山上有木，渐。君子以居贤德善俗"。也就是说，渐的卦象就象山上长的树木一样，山上的树木你每天看似乎都那么高，其实那树却每天都在生长，这就是渐，君子的品德也象山上之树，是一天天逐渐变得高尚的。要想成就大业，必须象山上之树和君子之德一样，从一点一滴做起，日积

月累，水到渠成。

大雁寒来暑往，一南一北，飞来飞去，但大雁的来去有序，它来有时，去有节，何时迁徙，何处落脚，走哪条路线，终归何处，都有一套严密的程序。它在水边停留，是为了饮水（鸿渐于干。鸿者雁也；渐者，渐进也；干者，岸也）。它在磐石上停留，是为了饮食一番，补充体力（"鸿渐于磐，饮食衎衎"）；它在平地上停留，是为了休息（"鸿渐于陆"）；它在宽大的树木上停留，也是为了小憩，积蓄精力（"鸿渐于木，或得其桷，无咎。"木，树也，桷，宽大的树枝。平柯。）它在高高的山陵上停留，也是积蓄体力，为飞越更高的山峰做准备（"鸿渐于陵"，陵，山也。）总之，它的停留去止，皆是按照它的既定目标与路线循序渐进，这样，她定能飞到她的目的地。

人生也是如此。一切事情必须循序渐进，欲速则必奔，奔则不吉。一定的程序是不可或缺的。

当你新到一个单位或从事一项新的事业时，不可急于求成，因为此时虽然你定下自己的目标，但一切对你说来还不能确定，因此你应小心地伸出你的触角，试探性地渐进，并熟悉周围环境。

当你熟悉了环境，与周围人相处和谐了，工作也得心应手了，领导同事们开始欣赏你、重视你了。你也不应过分自信，自信会诱惑你进行冒险，此时你更应坚持渐进的原则。

即使你已经很富有了，乃至自以为已经取得成功，也不要飘飘然，飘飘然会导致你骄傲，而骄傲又会导致你失去朋友。何况成功不是绝对的，人生无止境，渐进的原则必须时刻遵循。

54、归妹 ䷵ 震上兑下 顺时与适世

你的起步其实已经注定了你的命运和前途。对此，你不能抱怨。唯一的补救措施就是顺时与适世，努力寻求新的和谐与平衡，从而找到自己在生活中的崭新位置。

归妹者，婚嫁也。但归妹不是正常的婚嫁，而是归其妹之意。古代诸侯娶妻，妻妹必须随姐姐同嫁。姐姐为嫡夫人，妹为媵女。幼时待奉姐姐，长成少女后则与姐姐同侍诸侯。因此归妹不是正常的婚嫁，但也属于婚嫁的范畴。

归妹是不遂人意的，当然这是指从"妹"的角度来说。因为一则这不属正常婚姻，二则妹的年龄与诸侯的年龄必相差甚大，属不匹之配。虽然归妹属不匹之配，但从古代伦理角度上讲亦是合理的，所以卦象曰："归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。"就是说，天地作而万物生，男女相交合而人类生，男女之交是人类之始。归妹虽属不匹之配，但以少女配长男，长男居上，少女居下，于生息无碍。因此，这种不匹之配，也是符合天地之大义的；虽然开始有一些不和谐，但最终还是能繁衍子息，得到好的结局。

人生亦如此。有的人一生卑贱并非完全由于自己的缘故，甚至在他出生的一刹那一切便已经决定。因为他的起点太低了，太低的起点注定他要付出十倍甚至百倍的努力也未必会

达到他人的高度。这就是命运。就如归妹中的妹妹，她的位卑不是因为自己的无能，而仅仅是因为她作为妹妹就得随姐姐嫁给比自己大许多岁的老诸侯，她的命运是命中注定的，自己无能为力，无可奈何，只有顺时适世，与诸侯和好相处，或许会得到较好的结局。

人不能光是抱怨环境恶劣或生不逢时，你的遭遇或许是命中注定的。唯一的补救办法就是努力寻求和谐的关系，就象少女努力去侍奉年长的诸侯夫君一样，你应努力找到你在生活中的位置并做成一些力所能及的有意义的事情，努力适应环境，不要总是抱有过高的奢望。果如此，你还可以取得较好的结果。

也许你真的拥有他人不及的优秀素质，但你也应耐心等待别人的发现，因为你的位置决定了你只有等待的资格，缺乏耐心只能使自己终日烦躁和感到屈辱。你应努力适应环境，扮演好自己的角色，千万不可自命清高。

一旦你已加入了某个组织或进入了某个团体（尽管你在加入之后感到并不如意），那就要积极地参与该组织中团体的活动并做出自己的贡献。自命清高、袖手旁观、不屑参与的行为最终只能使你自己陷入尴尬的境地，你必须努力使自己成为该组织或团体中的一员，让人们接受你，尽管这么做你会觉得有些屈才，但总比才能派不上用场要好。

世上其实没有绝对的尊严与屈辱，当你努力寻求尊严时，屈辱便会悄然离你而去。高低贵贱只不过是无知的俗人对人类的划分。当你内心高尚纯洁并充满自信时，即使生活很困苦，也是充满尊严感的。而有的人即使官高位显，财大气粗，但因其内心缺乏高尚纯洁与自信，其人格仍然是低下的。

55、丰 ䷶ 震上离下 兴旺与时机

真诚与灵活是通向兴旺的必由之路，谎言欺诈与空洞的说教只能将你自己引向颓败。

丰者，盛大也，繁荣也，兴旺也，是一大吉之卦象，象征事业蒸蒸日上。

然而并非人人都能得到丰，或者说并非人人都有繁荣、兴旺的时候。有的人可能一生都是欠收的，只有超卓不凡的人才能臻于盛大繁荣与兴旺，就象程颐所说："极天下之光大者，唯王者能至之。假，至也。天位之尊、四海之富、群生之众、王道之大、极丰之道，其唯王者乎！"意思是说，能极尽天下的光芒的，只有王者才能享有，才能达到。

但世上的王者过去毕竟是极少数，眼下则成了历史名词，因此程颐此话还有更深的一层的道理，那就是拥有王者之德的人同样可以臻于盛大臻于繁荣臻于兴旺，达到丰的境界，因为这样的人同样能集尊严财富及众人的拥护于一身。

真诚是通向兴旺的必由之路，谎言、欺诈、空洞的说教只能将自己引向颓败。人们不喜欢总是板着面孔向他的宣示真理的人，但如果你以身作则，用自己的行为树立一个真实的榜样，那就无需你多言，人们自会跟随你前进。事实会使最顽固不化的人头脑开窍，用事实来说话，人们便会信服于你。

除真诚以外，你还须有一个灵活的头脑，因为自然界总是处在不停顿的变化之中，你的头脑自然也要适应这种变化，真诚与灵活的头脑是一个人兴旺发达的可靠保证。

兴旺及与之俱来的财富会随着时间的流逝而消失，这是自然的法则。恰如易卦中所云："日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。"太阳升到中天自然要渐渐西垂，月儿过了十五便由圆转亏，天地之间万事万物，盛极必衰，盈极必虚。一个人兴旺的时候不可关起门来独自享受，除应尽可能地想方设法延续这种兴旺外，还应为日后做些准备。财富不妨与朋友分享，自私的结果得到的必将是孤独。你应与人们友善地交往，因为真正的财富并不在你的金库中而在双方互利的事务和思想情感的交换之中。

真诚也是一种财富，甚至是更可宝贵的财富，你千万不可将你的真诚库存起来，而应慷慨地与别人分享。

56、旅 ䷷ 离上艮下 旅行与人生

人生其实就是一个旅程，我们都是"途中人"。周围不断变幻的场景都是生疏的，因此我们应谨慎、尊重别人，并在该休息的时候休养生息、养精蓄锐，在防范恶人的同时广交朋友，果如此，你就能平安到达目的地。

旅者，客寄也。羁旅也。旅卦由离上☲和艮下☶两卦象组成。离者，丽也，火也；艮者，山也。离上艮下，恰如火在山上之态。孔颖达说："火在山上，逐草而行，势不久留，故旅象。"可见，旅卦谈的就是旅行问题。

旅行是艰难的。《周易折中》说："难处者，旅之时；难尽者，旅之义。或以旅兴，或以旅丧，所关甚大。"因为旅行要不断接触陌生的环境，陌生的人们，因此，是非常艰难的，有的人因为旅行而兴旺，有的人因为旅行而失败，旅行对人生关系甚大。

这是《周易折中》对旅行的解释。其实对于人类来说，其一生何尝不能被看做一个旅程呢？从你出生的一刹那起，你便不断接触陌生的环境，陌生的人。你的出生是你旅程的起始，你的辞世就是你旅途的终结，你一生的喜怒哀乐，尽与旅途有关。人生百年，匆匆而过，恰如山火逐草而行，势不久留。人都是行色仓促的途中人，没人会在一个地点逗留太久。

旅行的时候由于你远离了家庭，所以生活定有诸多不便，

故卦曰"旅琐琐，斯其所取灾也。"琐琐，卑琐貌。旅行之中，你可能衣冠不整，形容萎缩，这可能是你被人瞧不起的原因之一。因此，你应特别注意自己的仪表，给所有陌生人留下美好的第一印象。人生之旅亦是同样道理。步入社会，就应给人一个整洁的外貌，留下一个美好的印象，这个开端是很重要的。它是你获得尊严的法宝。

适当的时候，比如晚上，旅人就必须到一个驿馆去休息，养精蓄锐，以备来日登程。你应选择尽量舒适的旅店，看护好你的资财，并厚待你的仆人，否则，他便很可能乘你熟睡之时卷起你的资财逃之夭夭。

人生之旅也要寻些临时性的驿馆般的落脚点，那是你养精蓄锐的绝好地方。学校、家庭、单位、团体、党派组织都可成为这样的落脚点。在那里你可以开创你的事业，为以后打下坚实的基础。同时你应尊重周围的朋友，这些朋友可能会成为你最可靠的依赖。

一旦你选定了落脚点，你就该珍惜它，并时刻提防，防范陌生人的不怀好意的侵入。你应准备一把利斧放在枕边，用以防范陌生人的侵犯。人生之旅中如果有人威胁地迫近你的落脚点，你也应奋起还击，不使你的生存受到威胁。

有时你进入了一个新的环境，作为陌生者，你享有的权力可能比早来者少许多，甚至还会有人欺骗伤害或侮辱你，此时你最好泰然处之，切不可大叫大嚷地维护你的权力，揭露对方的卑劣，那将是极愚蠢的作法。明智的人默默不语，经过一段时间之后当你被周围的人所接受时，你自然便会得到与他们同等的权力。

你不要轻易放弃你的落脚点，有时你因受到诱惑或一时

粗心大意而失去了它，开始你可能在对未来的虚幻的憧憬中对失去的东西满不在乎，但当你明白你失去落脚点之后无处可去之时，你也就到了后悔莫及的时候。你应注意，千万不可莽撞如此。

57、巽  巽上 巽下 投入与理性

热情洋溢自然是必要的，但热情有余也容易导致鲁莽与草率。热情只有在清醒和坚定的理性的指引下才能对事业的成就有所助益。

巽者，风也。风入物无不至，故巽又引申为入也。入就是投入的意思。世上之事，不投入则不能成功，大如治理国政弊端铲除奸党恶吏；小到体察民情了解民事几微，皆须全身心地投入，不投入则不能穷其极致，不投入则不能有所成就。情感的投入就象渗透力极强的风，能渗透进你所接触的每一个人和每一件事中。

但情感的投入还必须理性来严格把关。热情充盈自然好，但过分的热情容易产生鲁莽与草率，热情只有在清醒和坚定的理性的指引下才能对事业的成就有所助益。就象任何事物的构成都有主次轻重之分一样。生活中的事情也有轻重缓急，但只有理性才能将其区分开来，确定哪些事先做，哪些事后做或缓做，哪些事可以不做或尽量避免做。

有时有的人徒有热情而缺乏理性，被热情冲昏了头脑，思绪混乱，盲目冲动，乱打乱冲，结果导致自己失去扎根的力量与机会，白白耗费自己的宝贵的精力。明智的人头脑从来都是清醒的，他们往往行事之前就已经安排好轻重的次序，制定方

略，然后按计划行事，因此表现得勇敢而稳重，诸事顺遂。

当然你的计划或方略必须符合自然的法则与社会与道德规范，品行不端的人即使计划再周密，情感投入再大也难取得伟大的成就，因为他们心术不正。就如《周易折中》所说"非有刚德之人，不能济也。"就是说，无刚正德行的人无法成事。

因此，明智的人首先应加强自身的修养，培养自己高尚的德行。恰如巽卦辞所说："刚巽乎中正而志行。"就是说，只有当你性格刚强，品行端正之时，你才有可能达到自己的最终目的。

理性与热情的投入必须持久，因为生活是变化莫测的，你的头脑自然也应随时代的变化而变化。当你认为只要你开初时具有理性与热情就能稳稳地达到目标，那你就错了。一劳永逸的想法永远是愚蠢的，你必须持久不懈地努力。

当你起步时就有错误，或者说当你起步时就陷入疑虑和混乱之中时，你还有机会加以修正。只要你能及时地用理性约束自己那迷乱的情感，或许当初看来很糟糕很令人沮丧的局面会变为一种你全力对付并能取胜的挑战，从而奠定下你最终成功的基石。

不要幻想别人会给你提供理性的帮助，真正了解你的人只有你自己。胆怯地蜷缩于黑暗的角落之中的人永远是个懦夫，"自助者，天助之"，只有你自身热情与理性，才是最终助你成功的有力砝码。

投入怀理性是同等重要的，你不可偏废任何一方。而且在你的生活中，你应凭借这两者不断修正自己的实施计划，甚至[illegible]自己的最终目标，但你的变动必须符合自然的法则，这样你才能最终获得伟大的成功。

58、䷹ 兑上 兑下 欢乐与幸福

对于你自己来说，世上万事万物皆属身外，真正的幸福不在于物质的享乐而在于你内心的充实、丰富、愉悦与和谐。

《序卦》说"巽者入也，入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。"说，即悦，欢乐或幸福之意。该句大意是说，巽卦谈的是投入，真诚地投入你的情感并辅以理性的指引，你定能得到成功，而成功之际，也就是你感受到欢乐与幸福之时。因此巽卦的后边要继之以兑卦，兑就是欢乐与幸福。

欢乐感与幸福感是一种无尽的精神力量，这种力量有时能起到其他力量所起不到的作用。恰如兑卦辞中所说："说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！""说以先民"，即先以悦民；"说以犯难"，即以犯难说；劝，即勉力、竭力之意。该句大意是说，你先让你的下属感到欢乐与幸福，那么他们在劳作起来时就会忘了疲惫；你让你的下属认为冒险赴难是一种幸福，那么他们就会视死如归。总之你让你的下属总处在一种欢乐与幸福感的陶醉之中，他们就会尽心竭力地为你工作而从不知反抗与抱怨。为何你的下属会如此呢？因为虽然他们可能生活得困苦甚至是有危险的，但他内心里却总是充溢着一种幸福感的激情。

可见欢乐与幸福是一个哲学范畴。有的人终生寻求幸福、

临终也不知幸福为何物，这样的人实际上是抽象了幸福的概念。那么什么是幸福呢？幸福其实就是一种基于内心的和谐与真诚。幸福与物质的享受之间不存中必然的联系。有人穿金戴银，山珍海味，但却终生感到空虚、无聊、苦闷、烦躁，这样的人谈不上有什么幸福；而有的人虽然一生总为衣食奔波劳碌，但其内心却感到一种充实，一种满足，这样的的人虽然物质方面不丰裕，但却真正地拥有了幸福。因此我们必须注重自己内心世界的建设，并努力创造出一个和谐美好的心境。

有的人一生只在追求物质享受，希冀由此而获得幸福，这样的人永远不会如愿以偿。因为世间万物变化多端，层出不穷，但刚才还感到是新鲜的东西，很可能转瞬间就变得乏味了，因此人不可能在物质的享受上获得真正的满足，而不满足必会产生空虚感，空虚则不会产生幸福。虽然有的人用他丰富的物质享受向世人炫耀，其实那不过是他试图以此来转移人们的视线，掩饰自己内心的空虚与沮丧。

真正的幸福存在于一个人的内心。因此智者从不奢求物质享受，他所寻求的是一种内心的愉悦与和谐，有了这种和谐，人的生活才真正会充满欢乐与幸福。沉湎于无度的物质的享乐，陶醉于无限制的感官上的满足而不追求内心的和谐与愉悦，那你实际是在为你的不幸与悲惨修路铺桥，炫耀因物质享受获得的幸福，更是幼稚和肤浅的。

59、涣 ䷺ 巽上坎下 聚散与合分

生活中有聚亦有散，这是自然的法则，社会关系总是在不断形成、修正、解体与更新的，你不应为聚合而冲动，也不要为解体而伤感，而应对聚散合分泰然处之。

涣者，散也。《序卦》说"兑者，说也。说而散之，故受之以散。"就是说兑是欢乐的意思，古代人群居群止，欢乐亦是共同享受的，因此欢乐就意味着聚，但聚合有时，不能永聚，必然有散的时候，所以继之以涣，涣就是散的意思。

涣卦中，对涣又做了形象的解释："涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞"意思是说，涣是好的，因为涣符合自然的法则。就象古代王者以宗庙来聚合族人，宣讲事理，事情完毕，必然就要解散，各归其所。所以聚散合分乃是自然的规律，该聚则聚，当散要散，不可违背。

生活亦是一个有聚有散的过程。政党、组织缘于某种特定的使命而聚合形成，但当其特定的使命完成之时，也便到了瓦解分散之日。这就是自然的法则。就象古代同宗族之人为了祭祀而聚合于宗庙之中，但祭祀完毕就需要解散一样，社会组织一旦完成其使命也就再没有存在下去的必要。

人与人之间的关系亦是如此。你可以因某一目的而与某一人或几人构成了一个聚合的团体，但当你们的目的均已达

到，也便到了你们的团体解散之时。这类关系不断形成、修正、解体、更新。必要时，原有的安排或组织必须被抛弃，让位给新的安排或组织，你不必为此而伤感，就象你由小到大，由小学、中学、大学到步入社会、参加工作，这其间经历了多次的聚散合分一样，这是自然的法则，无法违背。

当然，不断变化是一件颇为麻烦的事，因为这需要你不停顿地面对陌生的环境与陌生的事物。对有些人来说，这种聚散合分是一场灾难，但明智的人却把它视为对自己的考验，并在考验之中日臻成熟。因此，在聚散合分的过程中，个人的态度可以决定一切。

明智的人总是对任何变化处之泰然。他能预见变化，并采取相应的行动，因此对变化，他从不会去抵制，去怨恨，而是持一种欢迎态度，即使出现的新变化于己不利，甚至使他遭到伤害与打击，他也毫不抱怨，而是将这种伤害与打击看做一场考验，平静地对待，并努力设法超越它们，寻求新的更有价值的东西。

聚散合分是自然的法则，明智的人明白这一点，他总是能迅速抛弃陈旧的东西，寻求有价值的新的聚合，获得新的平衡。

有时暂时的散是为了更好的聚，或者散其小群是为了聚合大群，此所谓散之为聚，散中有聚也。这样的散是好事。恰如卦中所说："散其群，亢吉，光大也。"群者，小聚也。散掉小群是好的，因为目的是为了聚合大群，就象几个松散的组织为了某一共同目的组成大的联合体一样，是好事而非坏事，尤应努力为之。

60、节 ䷻ 坎上兑下 节制与适度

沉缅固然不好，但过分节制也不符合自然法则：在金钱、名誉与女人面前，你应理智地选择自己的行动。

节，就是节制或适度的意思。节卦中说"节、亨。苦节不贞"。孔颖达解释说："制事有节，其道乃亨，故曰节亨。节须得中，为节过苦，伤于刻薄，物所不堪，不可复正，故曰苦节不可贞也。"程颐也说："节有亨义，节贵适中，过则苦贞，节立于苦，岂能常也，不可固守以为常，不可贞也。"孔程二人的这两段话大意是做事情必须有所节制，有节制才能万事亨通，所以卦中说节，亨。但节制亦不可过甚，应该适度。过于刻薄的节制叫做苦节，苦节就违反了自然的法则，事物自然也就不会亨通。节制讲究适度与适中，如此，方可万事亨通。

节与淫恰恰相反。淫是过分，节是节制。过淫过节都不好，因为它们都违反了自然法则，万事万物以适度为佳。适度，则万事吉。

制度不能过分严厉，过分严厉的制度总是难以执行的，不能执行便不能长久亨通，因为这样的制度违背了适度原则。相反，过分宽松的制度也不会得到执行，因为过分的宽松会使制度流于形式，失去了必要的约束力。过分严厉与过分宽松皆是不可取的。

在生活中，我们不可过分苛刻地遏制自己的愿望，那样会使你丧失必要的乐趣。严格要求自己是必要的，但也不能对自己过分苛求，而应使自己的思想与行为与生活合拍，符合自然的法则。禁欲般的生活是一种违反自然的行为，这种行为只能受到自然的蔑视，使一个人沦为外部限制的奴隶。

当然你也不能因为唯恐刻薄了自己转而抛弃一切必要的节制，寻求一种完全自由的宽松，这样做的结果必将使你的思想和行为失去必要的约束变得肆无忌惮，结果也必将受到自然的惩罚。

尤其在名誉、金钱与女人面前，你必须掌握适度与节制的原则。这样你才能成为一个能把握住自己的人。与此同时你也没有必要苛求自己，使自己成为规则、传统与限制的奴隶，而应在内心里确定一个限制范围，对属于自己的东西，当仁不让，充分享用自然赐予你的东西，这样你才不失为自己命运的主宰者。

有的人沉缅于对名誉的追求而不能自拔，结果却由于这种沉缅而毁掉了自己苦心塑造起来的形象；有的人则陶醉于对金钱的拥有，为了攫取更多的金钱而不择手段，甚至坑朋害友，结果却由于这种陶醉而落得分文皆无；有的人则迷恋女人，甚而幻想尽天下美女皆为自己所独有，结果却因这种迷恋使自己被女人所唾弃。这三种人其过失均在于缺乏节制。

适度、中正是使人亨通的法宝，你若能掌握这个原则，便掌握了自己的命运。

61、中孚 ䷼ 巽上兑下 真诚与信赖

心底无私天地宽，真诚会使你对别人的吸引变得不可抗拒，人们将因你的真诚而信赖你并向你提供友谊与帮助。

孚者，诚也，信也。中孚，诚信居中之意也。人以心为中，内心诚信，可以感动神明，战胜艰难险阻。所谓心诚则灵。

卦说："中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。"大意是说，只要你内心真诚，就可以改变局势，甚至可以感动象鱼和猪那样愚钝的动物。因此要保持你的真诚，只要有一颗真诚的心，你便可以顺利跨越山川湖海、险滩激流，任何困难也不能阻挡你。

为何中孚能使人"利涉大川"，成就大业呢？因为中孚符合自然的法则与规律。恰如程颐所说："天之道，孚贞而已。"天之道是孚贞，人之道是中孚，两道相合，何时不吉？所以朱熹说："信而正，则应乎天矣。"就是说你内心真诚，行为端庄正直，就符合自然的法则，因此能万事亨达。

诚，即无私。心诚则灵。心底无私天地宽。你的真诚必须不掺杂丝毫自私的念头，只有这样才能成就事业，感动他人。所以卦曰："虞吉，有他不燕"。虞，燕都是安的意思。就是说，你真诚无私不存私心杂念，就一定能够安，能够得到大吉。如果有杂念私心则必不安，不吉。为什么这样说呢？因为你的言语与行为产生于你心灵的深处，假如你内心真诚无私，那么你

的言行必将是纯洁无可挑剔的；设若你心底有私，即使你再加掩饰，言行上也会有所暴露，这种暴露随即会影响到周围的环境和周围的人，因此，你的事情也就绝不会顺遂。

所以先贤们对言行特别注重，孔子说："言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子所以动天地也，可不慎乎？"就是说，言语和行为，是一个人生存于世的关键所在，就象枢纽一样重要。枢纽一动，则不可悔矣，正则荣至，错则辱加。言语与行为是人们用以感动天地的东西，是不能不倍加慎重的。

有的人从来不审慎自己的言行，有些言语与行为甚至不经大脑和心灵就说出来做了出来，这样的言行自然不会"动天地"，也便不会得到周围的人的响应，从而也不会得到人的信赖。

有的人虽然表面上谨言慎行，并自以为内心真诚，实际上却下意识地掩饰了自己自私的目的，这样的人自然也不会得到人们的信赖与帮助。

当然如果你内心就是虚伪的，不真诚的，那么你的言行自然也就更不会感动他人，结果除得到他人的蔑视与排斥外，不会得到其他什么。

真诚是宝贵的东西，有了真诚，你对人们的吸引将是不可抗拒的，他们将主动地前来帮助你，并信赖你的一切言行。

有时你那虚假的真诚可能暂时蒙蔽一些人，但当你据所有人的共同成功与荣誉为己有并表现为一种凌驾于他人之上的态势时，你那虚伪的面目便彻底暴露，这样一来，人们将远离你、鄙弃你，你最终将受到奇耻大辱。

62、小过 ䷽ 震上 艮下 小事与大业

人不可好高鹜远，大业虽然显赫，但也须从小事积累而起，精心的耕耘会使你积累财富，致于繁荣。

过者，越也，胜也，小过，越过小小的事或小小地越过小小事之意。总之不是越过大事。恰如卦辞所说："小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上、宜下。大吉。"其大意是说：小过，是好的，但要内心贞正无邪。遇上小过只适宜做小的事情，不可操之过急去寻求大事去做。就象你听飞鸟的声音一样，当鸟飞得低时，你听得自然真切，它愈飞得高，声音愈弱，因此小过就象听鸟音，鸟飞宜下不宜上，办事宜小不宜大。

人不能好高鹜远。大业虽然显赫，但也是由细微小事做起的。当你涉世不深，创业伊始，必须从小事做起，从琐屑的事情做起，精心地耕耘，必将为你积累财富，从而使你拥有繁荣。所谓"不积小流无以成江海，不积跬步无以至千里"是也。

你不要带着奢望，用不合理的要求去麻烦他人，那只能给他人带来为难，给自己带来尴尬。

有时候你可以在一些小的事情上采取一些必要的有意义的行动，但绝不可超出其极限，这样的行动将向他人证明你的才能和活动能量。

人的生命资源是有限的，因此切记不可浪费。当你在一些

小事上可以成功时，就不要贪图冒险和希冀得到更大的收获。冒险的结果可能会使你一无所获徒耗生命力同时又使你在小事上成功化作泡影，实在得不偿失。

脚踏实地是人处世的一个法宝。你应进一步一个脚印地向前走，虽然必要时候处理小事你可以冒一下风险，但绝不可做出过激的反应与行动，这种冒险也纯粹出于实际的需要，而非是为了向世人显示你的高明。

在你羽翼未丰的时候不要试图展翅高飞，此时你在栖息的枝头附近盘旋比去高空翱翔要稳妥得多。

即使你有了一定的基础与成就，也不能狂妄、傲慢和飞扬跋扈，因为人生的道路是漫长的，你应该永远把自己看成一个刚刚起步者。抱着这样的想法，专心干自己的事，这样才可能万事亨通。

此外还不要卷入与己无干的事情中去，那将遭到反对。一旦卷入，你卷入的地方的人会因为厌恶可能被你操纵与支配甚至仅仅因为厌恶你的闯入而反对你，局外人也会因你的莽撞和不适当行为而反对你，这种毫无意义的行为只会消耗你的生命力，得不偿失。

你要利用机会，从小事情做起，积蓄你的点滴财富，生活中有的是你施展才能的机会，当你处理小事时得心应手，那你距离成就大业也就不远了。

63、既济 ䷾ 坎上离下 功成与防患

功成名就的时候应想到可能面临的困难，并制定必要的应对措施，未雨绸缪。明智的人目光总是看得很远。

济者，渡也，成也，既济，就是功成名就，目的已达到，事情已完结的意思。恰如《杂卦》所说："既济，定也。"事物发展到既济，就到头了，定了。

从既济的卦象上看，三阴三阳交相揉合，体现了一种阴阳和谐、平衡之态，事物至此，也就非常完善了。

但事物总是在运动与变化着的，静止是暂时的，运动才是永恒，既济的和谐不可能永远保持，因此，明智的人总是居安思危，防患于未然。既济的卦象由坎上☵和离下☲两部分组成，坎者，水也；离者，火也。水于火上，恰成防患于未然之势，有充足的水做准备，任何火患也可消灭。君子遵循这样的道理，在功成名就的时候就想到遥远的未来，想到可能面临的困难，并制定必要的应付困难的措施，就象平常在住房的某处放置一些水盆、水缸，以防火灾一样，一旦火灾发生，水取之即来，定会减少不必要的损失。

生活中的事情也是如此。一种新秩序一旦建立，和谐与平衡局面一经形成，新的混乱、破坏与衰退的力量便又会开始重新活跃。明智的人明白这一点，因此他在和谐与平衡刚取得的

时候就已经采取相应的行动。恰如卦中所言："高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。三年克之，惫也。"高宗带兵讨伐鬼方叛逆，一直打了三年之久终于克敌制胜，这胜利来之不易，因此，高宗对自己费尽心血取得来的成功持谨慎、小心态度，不任用小人，因为小人是乱邦之贼，高宗的作法是正确的，这就叫防患于未然。

当你成就了功名或拥有了财富之后，不应保守地不思进取，更不能表露出骄奢之气。你的功名与财富之所以归你拥有，只是因为你顺应了自然法则，自然的法则要求和谐与平衡，而你的骄奢之气恰恰悖于这一自然法则，因此你的功名与财富必有失落之虞。

明智的人从不怀骄奢二气。因为他明白"神无常享，但享于克诚"的道理，因此他总是平和谦逊，敬事爱人。他平时所热衷的不是花天酒地、肆意铺张、骄横跋扈、不可一世，而是仍象以往那样广行善事、诚以待人，因为他知道"东邻杀牛不如西邻之禴祭"的道理，酒肉筵席不过是使口腹得一时之满足，而虔诚敬神（实际上是遵守自然法则）却可以得到永久的恩惠。

未雨绸缪。明智的人总是将眼光放远，清楚地了解生活的易变特性，从不认为事情会一劳永逸。他知道，即使是新船，也可能有裂缝，因此不可掉以轻心，而前进的路途中也许会有预想不到的暗礁或坏天气出现。忽视这些可能产生的困难只能使自己到时候手足无措；必须有所准备，才能临危不乱，处变不惊。

64、未济 ䷿ 离上 坎上 咫尺与天涯

咫尺与天涯没有本质上的区别，只要事情还没有成功，你就必须细心谨慎地处理好最后一道环节，避免提前的夸耀与庆祝，掉以轻心和操之过急往往会使眼看到手的成功功亏一篑。

既济者，定也，成也，渡也。未济者，未定也，未成也，未渡也。未济恰与既济相反。既济是功成名就，未济是成功在望，因此未济就是事物发展到将成未成之态，就象横越一条结上薄冰的大河，历经艰险，终于离对岸近在咫尺，这就叫未济。

既然还没有成功，那就仍须努力。虽然成功近在咫尺，但近在咫心的成功与远在天涯的目标没有本质的不同，天涯与咫尺是一种辩证关系。

从卦象上看，未济卦由离上☲和坎下☵两卦象组成，离者火也，坎者水也，火在水上，其位不当。水居火上能灭火，火居水上则难灭之，仍有险难之兆，因此明智的人应审慎从事。

缺乏理性的人总是盲目乐观，在事情还没有办成之前就被即将到来的胜利冲昏头脑，这样的人往往功亏一篑，难成大业。就象一只幼稚而缺乏经验的小狐狸在横越一条大河时所表现的那样，河水刚结冰，既薄且脆，小狐狸在刚踏上冰时过

知道小心翼翼，缓步前进。但它终究缺乏经验，在马上就要到达对岸的时候，喜形于色，头脑发昏，脚步加重，步态不稳，结果就在距对岸咫尺之遥的地方踩碎薄冰，落入水中。

老狐狸则经验丰富深知冰的薄脆，只要没有上得岸来，就随处潜伏着危险，因此它绝对不会象小狐狸那样不知畏惧，有始无终，它总是小心翼翼，战战兢兢，缓步前行，试探着往前走，哪怕离对岸仅有咫尺之遥，也不会被即将成功的喜悦冲昏头脑，因此它能平安到达对岸，而不会踏破薄冰，落入冰冷的水中。

当你从事某项事业还没有成功之时，你一定要沉着、冷静、谨慎地处理好最后一些环节。成功还没有确定，还有一些工作有待于完成之时，你必须防止提前的夸耀与庆祝，因为那样会使你的注意力偏离主要目标，从而误入歧途，失去成功的机会。你必须时刻盯住你的目标，防止自己卷入有麻烦的和带破坏性的枝节问题中去。

掉以轻心自然会导致功亏一篑，操之过急也是导致失败的主要原因之一。有的人总是不顾一切地往前闯，以期获得快速的成功，这种急于求成的做法非但不会促进成功，反倒为成功设下障碍，甚至落得个失败的结局。明智的人审慎，他总是按自然法则行事，有张有驰，有急有缓，从不盲目冒进，也不会停滞不前，丧失良机，他总在寻求一种巧妙的和谐与平衡，使自己的事业有节奏地稳步发展，进而取得最后的成功。

咫尺与天涯没有本质之分。天涯之路虽然遥远，但智者靠谨慎与勤勉也可到达目的地；咫尺之路虽近，但莽撞的人也会走不到头。智者善于掌握分寸，因此能够万事亨通。

四、《周易》六十四卦全卦文

乾 ䷀ 乾下乾上

乾，元亨利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形；大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。

潜龙勿用，阳在下也。

见龙在田，德施普也。

终日乾乾，反复道也。

或跃在渊，进无咎也。

飞龙在天，大人造也。

亢龙有悔，盈不可久也。

用九，天德不可为首也。

文言曰，元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁，足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和

义，贞固足以干事。君子行此四德，故曰乾，元、亨、利、贞。

初九潜龙勿用，何谓也？子曰，龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。

九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰，龙德而正中者也。庸言之信，庸言之谨。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰，见龙在田，利见大人，君德也。

九三君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎，何谓也？子曰，君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危，无咎矣。

九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰，上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。

君子进德修业，欲及时也，故无咎。

九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰，同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

上九曰亢龙有悔，何谓也，子曰贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。

终日乾乾，行事也。

或跃在渊，自试也。

飞龙在天，上治也。

亢龙有悔，穷之灾也。

乾元用九，天下治也。

潜龙勿用，阳气潜藏。

见龙在田，天下夕明。

终日乾乾，与时偕行。

或跃在渊，乾道乃革。

飞龙在天，乃位乎天德。

亢龙有悔，与时偕极。

乾元用九，乃见天则。

乾元者，始之亨者也。利贞者，性情也。

乾始能以美利利天下。不言所利，大矣哉！

大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。

六爻发挥，旁通情也。

时乘六龙，以御天也。

云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。易曰，见龙在田，利见大人，君德也。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

坤 ䷁ 坤下坤上

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往。先迷后得主、利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物感亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉、应地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

初六，履霜坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

六二，直方大，不习无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

六三，含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

六四，括囊，无咎无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

六也，黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉、文在中也。

上六，龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

用六，利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

文言：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，丁弑其父，非一朝一夕之故。其所由来者渐矣。由辩之早辩也。《易》曰："履霜坚冰至"，盖言顺也。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也，地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终屯。

天地变化，草不蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：括囊，无咎无誉，盖言谨也。

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

阴疑于阳必战。为其嫌于阳也，故称龙焉；犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂色也，天玄而地黄。

屯 ䷂ 震下坎上

屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

象曰：云雷屯，君子以经纶。

初九：盘桓，利居贞，利建侯。

六二，屯如邅如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝，穷也。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

蒙 ䷃ 坎上艮上

蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

彖曰：蒙，山下有险；险而止，蒙，蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

九二，包蒙吉，纳妇吉，子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

六三，勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。

六四：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

六五：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

上九，击蒙，不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

需 ䷄ 乾下坎上

需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

彖曰：需，须也。险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉，位于天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

初九，需于郊，利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

九二，需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

六四，需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

九五，需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

上六、入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未大失也。

讼 ䷅ 坎下乾上

讼，有孚窒，惕中吉，终凶，利见大人，不利涉大川。

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒，惕中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼，君子以作事谋始。

初六，不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

象曰：不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。

六三，食旧德，贞，厉终吉。或从王事，无成。象曰，食旧德，从上吉也。

九四，不克讼，复即命，渝安贞，吉。

象曰：复即命，渝安贞，不失也。

九五，讼，元吉。象曰：讼元吉，以中正也。上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

师 ䷆ 坎下坤上

师，贞，丈人，吉，无咎。

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

初六，师出以律，否藏凶。

象曰：师出以律，失律凶。

九二，在师中，吉，无咎。王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

六三，师或舆尸凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

六四，师左次无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不发也。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

比 ䷇ 坤下坎上

比，吉，原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

彖曰：比，吉也。比，辅也。下顺从也。原筮元永贞无咎，以刚中也。不宁方业，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

初六，有孚，比之无咎。有孚盈缶，终来它吉。

彖曰：比之初六，有它吉也。

六二，比之自内，贞吉。

彖曰：比之自内，不自失也。

六三，比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎。

六四，外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

九五，显比，王用三驱失前禽，邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

上六，比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

小畜 ䷈ 乾下巽上

小畜，亨，密云不雨，自我西郊。

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

初九，复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

九二，牵复吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

九三，舆说辐，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

九五，有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

上九，即雨即处，尚德载，妇贞厉，月几望，群子征凶。

象曰：即雨即处，德积载也，君子征凶，有所疑也。

履 ䷉ 兑下乾上

履虎尾，不咥人，亨。

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨，刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽，履。君子以辨上下定民志。

初九，素履，往无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱。也。

六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

九四，履虎尾，愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

九五，夫履，贞厉。

象曰：夫履贞厉，位正当也。

上九，视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

泰 ䷊ 乾下坤上

泰，小往大来，吉亨。

彖曰：泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也。上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

象曰：天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

初九，拔茅茹以其彙，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒得尚于中行，以光大也。

九三，无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

六四，翩翩不富以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

六五，帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

否 ䷋ 坤下乾上

否之匪人，不利君子贞，大往小来。

彖曰：否之匪人，不利君子贞，大往小来，则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子；小人道长，君子道消也。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

初六，拔茅茹以其汇，贞吉亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

六三，包羞。

象曰：包羞，位不当也。

九四，有命无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

九五，休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

上九，倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

同人 ䷌ 离下乾上

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

初九，同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

六二，同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

九三，伏戎于莽升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

九四，乘其墉，弗克攻，象曰：乘其墉，义弗克也。其吉则困而反则也。

九五，同人先号咷而后笑，大师克相遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

上九，同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

大有 ䷍ 乾下离上

大有，元亨。

彖曰：大有，柔得尊位大中而上下应之曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

初九，无交害，匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九无交害也。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

九四，匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎，明辨哲也。

六五，厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

上九，自天祐之，吉无不利。

谦 ䷎ 艮下坤上。

谦，亨，君子有终。

彖曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

六二，鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

九三，劳谦君子，有终吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

六四，无不利㧑谦。

象曰：无不利㧑谦，不违则也。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

豫 ䷏ 坤下震上

豫，利建侯，行师。

彖曰：豫，刚应而志和，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎。天地以顺动，故日月不过，而时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

初六，鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

六二，介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日，贞吉，以中正也。

六三，盱豫悔，迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

象曰：由豫，大有得，志大行也。

六五，贞疾，恒不死。

象曰，六五贞疾，乘刚也，恒不死，中未亡也。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

随 ䷐ 震下兑上

随，元亨利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉。

象曰：泽中有雷，君子以向晦入宴息。

初九，官有渝，贞吉，出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

六二，系小子，失丈夫。

象曰：系小子弗兼与也。

六三：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

九四，随有获，贞凶，有孚在道，以明何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

九五，孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉吉，位中正也。

上六，拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

蛊 ䷑ 巽下艮上

蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊元亨，而天下治也，

利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

九二，干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

六四，裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

六五，干父之蛊，用誉。

象曰：干父用誉，承以德也。

上九，不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

临 ䷒ 兑下坤上

临，元亨利贞，至于八月有凶。

彖曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

初九，咸临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

九二，咸临，吉无不利。

象曰：咸临吉无不利，未顺命也。

六三，甘临，无攸利，既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也，既忧之，咎不长也。

六四，至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

六五，知临，大君之宜，吉。

象曰：大临之宜，行中之谓也。

上六，敦临，吉无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

观 ䷓ 坤下巽上

观，盥而不荐，有颙孚若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。

象曰：风行地上，观，先王以省方观民设教。

初六，童观，小人无咎；君子吝。

象曰：初六，童观，小人道也。

六二，阚观，利女贞。

象曰：阚观女贞，亦可丑也。

六三，观我生进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

六四，观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

九五，观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

上九，观其生，君子无咎。象曰：观其生，志未平也。

噬嗑 ䷔ 震下离上

嗑，亨，利用狱。

彖曰：颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章，柔得中而上行。虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕法。

初九，屨校灭趾，无咎。

象曰：屨校灭趾，不行也。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

六三，噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

九四，噬干胏，得金矢，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞，吉未光也。

六五，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

上九，何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

贲 ䷕ 离下艮上

贲，亨，小利有攸往。

彖曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

初九，贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

六二，贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

九三，贲如濡如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

六四，贲如皤如，白马翰如匪，寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

六五，贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

上九，白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

剥 ䷖ 坤下艮上

剥，不剥有攸往。

彖曰：剥，剥也。柔变刚也。不利有修往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

初六，剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

六二，剥床以辨，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与也。

六三，剥之无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

六四，剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

六五。贯鱼以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

复 ䷗ 震下坤上

复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

彖曰：复，亨，刚反。动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复见其天地之心乎！

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

初九，不远复，无祗悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

六二，休复吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

六三，频复厉无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

六四，中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

六五，敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

上六，迷复，凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

无妄 ䷘ 震下乾上

无妄，元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

象曰：无妄，刚自外来而主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪，正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣。天命不佑，行矣哉。

象曰：天下雷行，物与无妄，先王以茂对时育万物。

初九，无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

六二，不耕获，不菑畬，则有利有攸往。

象曰：不耕获，未富也。

六三，无妄之疾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

九四，可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

九五，无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

大畜 ䷙ 乾下艮上

大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。

彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。

刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

初九，有厉，利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

九二，舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

九三，良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。

象曰，利有攸往，上合志也。

六四，童牛之牿，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

六五，豶豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

上九，何天之衢，亨。

颐 ䷚ 震下艮上

颐，贞吉，观颐自求口实。

彖曰：颐，贞吉。养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

六二，颠颐，拂经于丘颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

六三，拂颐贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年上勿用，道大悖也。

六四，颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

六五，拂经居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

上九，由颐，厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

大过  巽下兑上

大过，栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往乃亨。大过之时磊矣哉。

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯世无闷。

初六，藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

九三，栋桡凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

九四，栋桡吉，有它吝。

象曰：栋桡之吉，不桡乎下也。九五，枯杨生华，老妪得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妪士夫，亦可丑也。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

坎  坎上坎下

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉。

象曰：水洊至，习坎，君子以常德行，习教事。

初六，习坎，入于坎窞，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

九二，坎有险，求小得。象曰：求小得，未出中也。

六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

九五，坎不盈，祇既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

上六，系用徽墨，置于丛棘，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

离 ䷝ 离上离下

离，利贞，亨，畜牝牛，吉。

彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

初九，履错然，敬之无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

六二，黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

九三，日昃之离，不鼓动缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突出其来如，无所容也。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

上九，王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

咸 ䷞ 艮下兑上

咸，亨，利贞，取女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

初六，咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

六二，咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

九三，咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

九四，贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

九五，咸其晦，无悔。

象曰：咸其晦，志未也。

上六，咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

恒 ䷟ 巽下震上

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应。

恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不正也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣。

象曰：雷风恒，君子以立不易方。

初六，浚恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

九二，悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

九四，田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

六五，恒其德贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

上下，振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

遯 ䷠ 艮下乾上

遯，亨，小利贞。

彖曰：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉。

象曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而平。

初六，遯尾厉，勿用有攸往。

象曰：遯尾之厉，不往何灾也。

六二，执用黄牛，之革，莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

九三，系遯，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遯之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

九四，好遯，君子吉，小人否。

曰：君子好遯，小人否也。

九五：嘉遯，贞吉。

象曰：嘉遯贞吉，以正志也。

上九，肥遯，无不利。

象曰：肥遯无不利，无所疑也。

大壮 ䷡ 乾下震上

大壮，利贞。

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

象曰：雷在天上，大壮；君子以非礼弗履。

初九，壮于趾，征凶有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

九二，贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之辕。

象曰：藩决不羸，尚往也。

六五，丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

晋 ䷢ 坤下离上

晋，康侯锡马蕃庶，昼日三接。

彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明。柔进而上行，是以康侯锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

初六，晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

六二，晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

六三，众允，悔亡。

象曰：众允之志，上行也。

九四，晋如鼫鼠，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

上九，晋其角，维用伐邑。厉吉无咎，贞吝。

明夷 ䷣ 离下坤上

明夷，利艰贞。

彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞晦其明也。内难而能正其志，箕子之以。

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。

初九，明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

六五，箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也，后入于地，失则也。

家人 ䷤ 离下巽上

家人，利女贞。

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

初九，闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

九三，家人嗃嗃，悔厉吉，妇子嘻嘻，终吉。

象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

六四，富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

九五，王假有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

上九，有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

睽 ䷥ 兑下离上

睽，小事吉。

彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

初九，悔亡，丧马勿逐自复，见恶人无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

九二，遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

蹇 ䷦ 艮下坎上

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

彖曰：蹇，难也。险在前也。见险而能上知矣哉。蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

初六，往蹇来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

九三，往蹇来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

六四，往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

九五，大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

上六，往蹇来硕，吉，利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

解 ䷧ 坎下震上

解，利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉。

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。

象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

初六，无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。

九四，解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

六五，君子维有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

损 ䷨ 兑下艮上

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损，君子以惩忿窒欲。

初九，已事遄往，无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

象曰：利贞，中以为志也。

六三，三人行则损一人，一人行则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

六五，或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

上九，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

益 ䷩ 震下巽上

益，利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方，凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷益，君子以见善则迁。有过则改。

初九，利用为大作，元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

六二，或益之，十朋之龟，旨克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

六三，益之，用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。

象曰：益用事，固有之也。

六四，中行告公从，利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

九五，有孚惠心，勿问元吉。有孚，惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣，惠我德，大得志也。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

夬 ䷪ 乾下兑上

夬，扬于王庭。孚号有厉。告自邑，不利即戎。利有攸往。

彖曰：**夬**，决也。刚决柔也。健而说，决不和。扬于王庭。柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

象曰：泽上一天，**夬**。君子以施禄及下，居德则忌。

初九，壮于前趾，往不胜，为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

九二，惕号，莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

九三，壮于頄有凶。君子**夬夬**，独行遇雨，若濡，有愠，无咎。

象曰：君子**夬夬**，终无咎也。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

九五，苋陆**夬 夬**，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

上六，无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

姤 ䷫ 巽下乾上

姤：女壮，勿为取女。

彖曰：姤，遇也。柔遇刚也。勿用取女，不可长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

象曰：天下有风，姤。后以施命告四方。

初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

九二，包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

九四，包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

九五，以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

上九，姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

萃 ䷬ 坤下兑上

萃，亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致

考亨也。利大人亨，聚以正也，用大牲，吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器。戒不虞。

初六，有孚不终，乃乱乃萃，若号。一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

六二，引吉，无咎。孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

九四，大吉，无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

九五，萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

上六，赍咨涕洟，无咎。

升 ䷭ 巽下坤上

升，元亨。用见大人；勿恤，南征，吉。

彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

初六，允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

九二，孚，乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

九三，升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

六四，王用亨于岐山。吉，无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

六五，贞吉，升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

上六，冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

困 ䷮ 坎上兑上

困，亨，利见大人吉，无咎。有言不信。

彖曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

九二，困于酒食，朱绂方来，利用亨祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

六三，困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

九五，劓刖，困于赤绂，乃徐有说。利用祭祀。

象曰：鼻刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

上六，困于葛藟，于臲卼。曰动悔初悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔吉，行也。

井 ䷯ 巽下坎上

井，改邑不改井。无丧无得，往来井井，汔至亦未繘井，羸其瓶，凶。

彖曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

初六，井泥不食，旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

九二，井谷射鲋，瓮敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

九三，井渫不食，为我心恻。可用极。王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

六四，井甃无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

九五，井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

上六，井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

革 ䷰ 离下兑上

革，已日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居其志不相得，曰革，已日乃孚，革而信之；文明以说，大亨以正；革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

初九，巩用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

六二，已日乃革之，征吉，无咎。

象曰：已日革之，行有嘉也。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

九四，悔之，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

九五，大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺从以君也。

鼎 ䷱ 巽下离上

鼎，元吉，亨。

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨，以享上帝，而

大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

初六，鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨。方悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

六五，鼎黄耳，金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

震 ䷲ 震下震上

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

彖曰，震亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷震，君子以恐惧修省。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

六三，震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

九四，震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

六五，震往来硎，亿无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

艮 ䷳ 艮下艮下

艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也，是以不获其身。行其庭，不见其人，无咎也。

象曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

初六，艮其趾，未失正也。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。

九三，艮其限，列其夤，厉薰心。

象曰：艮其限，厉薰心也。

六四，艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

上九，敦艮吉。

象曰：敦艮之吉，厚其终世。

渐 ䷴ 艮下巽上

渐，女归吉，利贞。

彖曰：渐亡进也。女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐，君子以居贤德善俗。

初六，鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

九三，鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

九五，鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜，吉，得所愿也。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

归妹 ䷵ 兑下震上

归妹，征凶，无攸利。

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

初九，归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履，吉相承也。

九二，眇能视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

六三，归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

九四，归妹愆，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。

上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

丰 ䷶ 离下震上

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

彖曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于神乎。

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

初九，遇其配主，虽旬，无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

六二，丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

九三，丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

旬曰：丰其沛，不可大事也。折期右肱，终不可用也。

九四，丰其蔀，日中见升，遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主吉。

行也。

六五，来章，有庆誉，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不觌，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。阒其户，阒其无人，自藏也。

旅 ䷷ 艮下离上

旅，小亨，旅贞吉。

彖曰：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

初六，旅琐琐，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

六五，射雉一矢，亡。终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也"

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

巽 ䷸ 巽上巽下

巽，小亨，利有攸往，利见大人。

彖曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚。则以小亨，利有攸往，利见大人。

象曰：随风巽。君子以申命行事。

初六，进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

九二，巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

九三，频巽吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

六四，悔亡，田获三品。

象曰：田获三品，有功也。

九五，贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

兑 ䷹ 兑下兑上

兑，亨，利贞。

彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

初九，和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

九二，孚兑，吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

六三，来兑，凶。

象曰：来说之凶，位不当也。

九四，商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

九五，孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

上六，引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

涣 ䷺ 坎下巽上

涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

彖曰：涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

象曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。

初六，用拯，马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

九二，涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

六三，涣其躬，无悔。

象曰：三负其躬，志在外也。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群，元吉，光大也。

九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

上九，涣其血，去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

节 ䷻ 兑下坎上

节，亨。苦节不可贞。

象曰：节亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

初九，不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

九二，不出门庭，凶。

象曰：不出门庭凶，失时极也。

六三，不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

六四，安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

九五，甘节，吉。往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

上六，苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

中孚 ䷼ 兑下巽上

中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽。孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

初九，虞吉，有他不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也。

九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

象曰：其子和之，中心愿也。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

九五，有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

上九，翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

小过 ䷽ 艮下震上

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有习鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭丧过乎哀，用过乎俭。

初六，飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

九三，弗过防之，以或戕之，凶。

象曰：以或戕之，凶如何也。

九四，无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

六五，密云不雨，自我西郊，公戈取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

象曰：弗遇过之。已亢也。

既济 ䷾ 离下坎上

既济，亨小，利贞。初吉终乱。

彖曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济。君子以思患则豫防之。

初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

六四，繻有衣袽，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

九五，东邻杀牛，不如西邻之礿祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

上六，濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

未济 ䷿ 坎下离上

未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

彖曰：未济，亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

初六，濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

九二，曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

六三，未济征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

九四，贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

六五，贞吉无悔。君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

跋

郁立安

在唐山市的"新市区"——百货大楼、纪念碑广场一带，有一个特殊的场所，那就是百货大楼东侧、纪念碑北侧、唐山家俱市场南门外人行横道的街头卦摊儿。在那里，终日有表情甚是庄严又神秘兮兮的几个男女，他们或依路栏而立、或席地而坐、或蹲踞于地，手上或面前地上都持有或摆放一块硬纸小牌，上面用拙劣的笔体写着"相面"、"看手相"、"算卦"之类招徕语。每算一位或看一位，收费一元人民币起，遇有心情愉快而又出手阔绰的顾主，也会甩下十元八元。笔者家居离此地甚近，闲暇时每来此地流连，日久，竟就与其中几位"先生"混得厮熟，尤其与一位朱姓胖大魁悟年约40岁的大汉更是无话不谈。一日，问起朱"先生"师从何人，朱诡秘一笑，答早："我乃地道侃班儿，哪有什么老师？"我问："无师，您缘何懂此奇术？朱笑道："你果真要问，我也不瞒着你，我师乃此二人也。"说着从怀中抽出两本书来递与我。我接过一看，却原来一本是花山文艺出版社90年出版，陕西邵伟华著的《周易与预测学》，另一本则是没有出版社名称，只在书后标有定价17元的土黄色封皮的《人体面像学》，著者是邵康节。我惊讶地问："就凭这？"朱笑曰："当然还有自己的察言观色之术及三寸不烂之舌上的功夫啦，其实你如想学此道，也不很难，有半月功夫，包你象我一样老练。"说完一笑。

问及收入，朱亦不隐瞒："这要看运气，运气好，一天可铲

个百八十元，当然也有不开张的时候。但此乃无本万利的生意，从无赔本之说。其实我也是没有办法，俗话讲：为了家中老和小，被迫受煎熬么！原来我做小本生意，卖卖打火机、电子表之类，可工商、税务、公安、市容都来管，生意不好做，有时赶上点儿低被抄了货，还得干赔！不象这买卖，只挣不赔，顶多落个白搭功夫，没有风险。”

“那么你认为人命是否天注定？你们给人算的有准儿吗？”我问。

“啥准儿啊！瞎白话呗，人都爱听好话，捡他爱听的说，准没错儿。”朱说完，又一笑。

这时，由百货大楼东门出来二位西装革履但一看就是从唐海、滦南一带富裕的海边来的年轻人。二人手中提着大包小包，黑红的脸上泛着油光。“一定是海边儿来，可别小瞧他们，人家有的是票子！你看着，我去宰他们一刀。”说完，扔下我，径自奔了过去，拦住了二位。低语几句我听不见的话之后，二人竟就放下了手中的东西，随朱蹲在了地上，只见朱托起其中一位的手掌，连说带比划，生意开始了。

我暗笑，又摇了摇头。

我不敢说世上所有算命看相的先生都如朱“先生”那样仅为“生计”计，但象邵伟华先生那样自诩为预测命运吉凶极神的算命先生又的确无缘得见。邵伟华先生的《周易与预测学》一书我拜读过，〔邵伟华先生预测中国女排以三〇胜日本队的“算术”更是让我瞠目结舌，但我不知邵先生是真的算出来的呢，还是根据中日两队的实力推算出来的，或者说是瞎蒙的（此语不恭）〕我不明白为何有那么多的人竟然将自己的未来交与一个陌生的人去推测，而不自己去做判断，于是我便萌生

了弄懂《周易》的愿望。

结果自然很明显。我没有从《周易》中看出占卜有何科学依据，相反，倒是发现了《周易》的哲学内涵，发现了《周易》中所蕴含的生存技巧。《周易》的确是一部奇书，但奇的并非是占卜之道，而是几千年前就被它昭示出的人生规律。

当然我并没有断绝诸如朱"先生"这类人的生计的意思。朱"先生"们本身就不相信算命、相面、看手相之类的东西，也就是说，操迷信之业的朱"先生"并不迷信，而那些找朱先生们算命的也未必就相信朱先生们的信口开河甚至胡言乱语。或许他们也不过是花上一两元钱买个消遣，寻个慰藉，就象进电影院看了部电影或是去卡拉OK玩了一回一样。作为一种职业，朱先生们是无可非议的。人是要生存的，而生存的方式有多种。或许朱先生们只适合选择此种生存方式。

但我以为自己的命运最终还是应由自己来把握。而《周易》中阐释的生存技巧则为我们把握自己的命运提供了有效保证。《周易》是我国古代若干代智者的智慧结晶，我们应珍惜它、掌握它、运用它，并在一定程度上接受它的启示，设计自己的未来，同时也为社会造福。

1991年11月20日一稿
1991年12月13日二稿
1992年4月10日三稿
1992年6月12日四稿